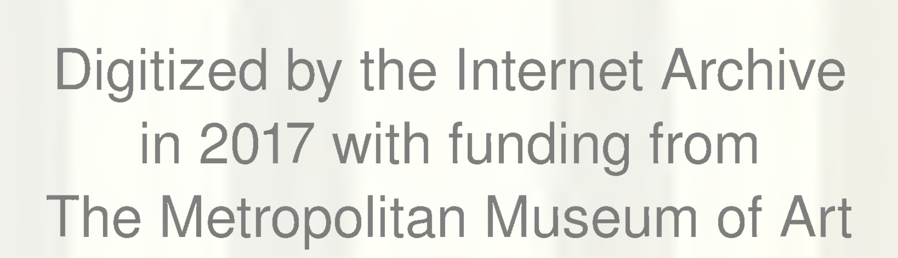

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00428190 2





SAMMLUNG

alter Elfenbein-Miniaturen

aus Wiener Privatbesitz

Adamek, Agricola, Albanesi, Batannet, Beyer, Castrique, Castro, Chalon, Chareaubourg, Deckert, Du Vigeon, Einsle, Fahrländer, Feistler, Fischer, Fourcade, Gauermann, Gantner, Greveden, Guérin, Grünbaum, Gülhofer, Hall, Hann, Hargreaves, Hauser, Herr, Heusinger, Kraus, Laab, Langweil, Lechenelier, Leybold, Lieder, Mainelle, Martelli, Martin, Müller, Nehrlich, Pasquier, Peter, Philippot, Philipps, Rivière, Robelot, Rockthal, Ruprecht, Sardou, Schramm, Schrotzky, Schwab, Speissegg, Stieler, Suchy, Theer, Tlopa, Valentini, Weidner, Weytley, Zasche

ANTIQUITÄTEN

usw. aus dem Nachlaß

Edward Chaplin-Hamburg

u. a.

Porzellan · Französische Bronzefiguren · Kunstmobiliar · Teppiche · Japan- und China-Arbeiten
Französische u. flandrische Gobelins, Sammlung gotischer u. Renaiss.-Eisenbeschläge
Gläser · Arbeiten in Elfenbein · Kleinkunst

Altes Wiener Speise-Service von 1796. Komplette silberne Speise-, Kaffee- und Tee-Service im Stil Louis XVI

AUSSTELLUNG:
SONNABEND, den 6. und SONNTAG, den 7. Februar 1909, von 10—2 Uhr

VERSTEIGERUNG:
MONTAG, den 8. bis MITTWOCH, den 10. Februar 1909, vormittags von 10 Uhr ab

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
28-29 Kochstraße BERLIN SW68 Kochstraße 28-29

1536

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.



42. 43. 94. 145. 148.

Tafel II.



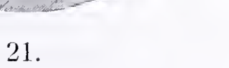
53.

129.



49.





21.



58.



79.



73.



99.



74.



89. 48.

71. 116.

Tafel VI.



63.



92.





93.



106.



95.



91.



76.



77.



285. 215. 247. 289. 287. 233. 291. 290. 214.



245 286. 248. 249. 288. 216. 246.

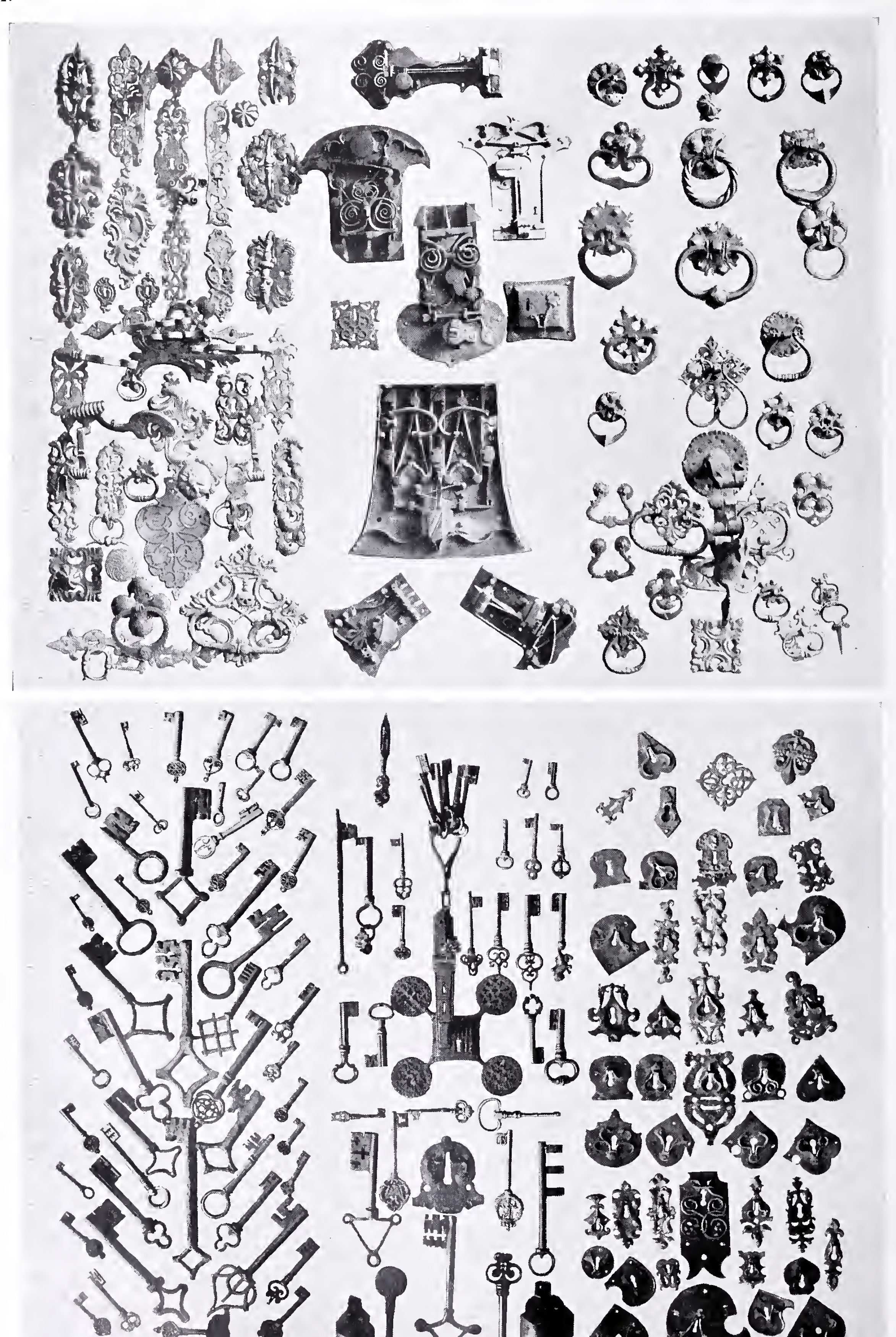
Tafel X.



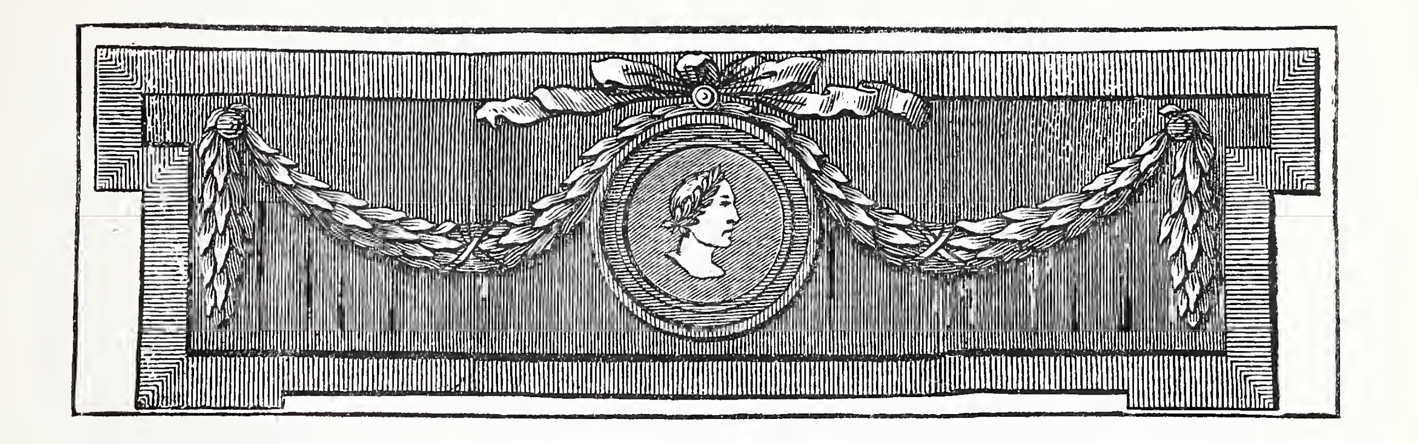
281.



282.



234.



I. AUCTIONSTAG:

Montag, den 8. Februar 1909
Vormittag 10 Uhr.

Sammlung von Elfenbein-Miniaturen aus Wiener Privatbesitz.

No. 1—150.

1. **Brustbild König Ludwig I. von Bayern** in Uniform mit Orden. Rechts signiert Einsle pinx 1826. Elfenbein, oval. Durchm. 8×6 cm. In viereckigem schwarzen Holzrahmen.

2. **Hüftbild des Herzogs von Reichstatt** in weißer Uniform mit grünen Aufschlägen und Orden, stehend, mit übereinandergeschlagenen Armen. Elfenbein, H. 11 cm, B. 8 cm. Verg. H.-R.

3. **Porträt eines Feldherrn,** Brustbild, fast en face, jugendlicher Fürst mit langer, brauner Lockenperücke, weißem Spitzenkragen, goldtauschierter Rüstung mit roter Feldbinde und dem Goldenen Vlies. Oel auf Kupfer, oval. 16. Jahrh. Durchm. 13×10 cm. In Holz geschn. verz. Rahmen.

4. **Porträt einer Dame** im Kostüm des 17. Jahrh. als Diana. Gegenstück zum vorigen. Oel auf Kupfer, oval, Durchm. 13×10 cm.

5. **Hüftbild eines Prinzen von Oranien.** Jugendliche Figur in reichem Kostüm des 17. Jahrh., mit weißem Mühlsteinkragen. Signiert Weytley. Elfenbein, rund, Durchm. 6,5 cm. S. H.-R.

6. **Genreszene** im holländischen Stil des 17. Jahrh. Bauer und Bäuerin, zechend. Elfenbein, rund. Durchm. 6,5 cm. S. H.-R.

7-8. **Zwei Porträts,** angeblich Mozarts Vater und seine Mutter, beides Profilbilder. Aquarell auf Papier, oval. Gerahmt. Gr. 10,5×8,5 cm.

9. **Porträt eines Mannes.** Halbfigur, im Profil nach links, mit gepudertem Haar und Zopf, gestreiftem dunklen Rock mit Spitzenjabot, den rechten Arm aufgestützt, in der Linken ein Blatt Papier mit französischem Text haltend. Sehr feine Miniatur. Signiert F. Ende 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 7,3×5,5 cm. In Mahagoni-H.-R.

10. **Historische Genreszene.** Friedrich der Große und Ziethen nach Chodowiecki. Elfenbein, oval. Durchm. 8×6,5 cm. S. H.-R.

11. **Brustbild eines Staatsmannes** mit bartlosem Gesicht und lockigem, weißem Haar, den Blick seitwärts gewendet. Dunkler Rock mit großen Ordenssternen. Signiert G. B. 1809. Hervorragend gemaltes Porträt. Elfenbein, oval. Durchm. 5,3×6,5 cm. Viereckiger Mahagoni-R.

12. **Brustbild eines bartlosen Mannes** mit gepudertem Haar, offenem, mit Pelz besetztem, hellbraunem Rock, die rechte Hand auf eine Tischplatte gelegt. Geistreich gemaltes Bild, signiert F. Elfenbein, rund. 18. Jahrh. Durchm. 4,5 cm. In viereckigem R.

13. **Bildnis der Königin Marie Karoline von Neapel,** der Tochter der Kaiserin Maria Theresia. Brustbild in dekolletiertem, mit Rüschen besetztem Kleid und hochtoupiertem, gepudertem Haar. Elfenbein, rund. Durchm. 6 cm. Mahagoni-H.-R.

14. **Brustbild einer Dame** in gepudertem Haar, dekolletiertem blauen Kleid, mit ihrer Tochter, einem Kind mit langem braunen Haar und weißem Kleid, welches den Arm um die Mutter schlingt. Elfenbein, rund. 18. Jahrh. Durchm. 5,5 cm. Mahagoni-H.-R., viereckig.

15. **Brustbild Kaiser Ferdinands von Oesterreich** in weißer, goldbetreßter Uniform mit zahlreichen Orden. Um den Hals das Goldene Vlies. Links im Hintergrund ein roter Vorhang. Signiert J. G. (Jacob Gauermann). Oel auf Holz. In vergoldetem Rahmen mit Kaiserkrone. H. 10,5 cm, B. 8 cm.

16. **Brustbild der Kaiserin Katharina II. von Rußland** im Witwenschleier und blauem Hermelinmantel. Gute Miniatur. Elfenbein. H. 6 cm, B. 4,5 cm. In vergoldetem Rokoko-Bronzerahmen.

17. **Bildnis eines Knaben** im Hofkostüm aus dem Ende des 18. Jahrh. Halbfigur, im Profil nach links. Angeblich Mozart als Kind. Aquarell auf Papier, oval. Durchm. 9,5×7 cm. Metallrahmen.

18. **Hüftbild eines jungen Mannes** in Jagduniform. Im Hintergrunde Bäume. Elfenbein, oval. 18. Jahrh. Durchm. 9×7 cm.

19. **Brustbild eines jungen Mädchens** im Profil, den Kopf aufwärts gerichtet. Langes, braunes Lockenhaar, durch ein blaues Band gehalten, rosafarbiges Kleid. Elfenbein, oval. Sig. N. J. Gr. 4,5×5,3 cm. In gepr. verz. Orig.-R.

20. **Brustbild eines alten Herrn** mit bartlosem Gesicht und langem lockigen Haar, in blauem Rock mit weißem Jabot und gemusterter Weste. Vorzüglich gemaltes Porträt auf Elfenbein. Ende 18. Jahrh. H. 10,5 cm, B. 8 cm. S. H.-R.

21. **Hüftbild eines jungen Mädchens** in weißem, dekolletiertem Kleid mit enganliegendem Mieder mit Rosen an der Brust, der Kopf mit einem Turban bedeckt, der durch Perlschnüre verziert ist. Vorzügliche Miniatur, signiert A. E. Chalon. Erstes Drittel 19. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 10,5×8 cm. In schwarzem, viereckigem Holzrahmen.
Reproduktion auf Tafel III.

22. **Genrebild.** Zwei kleine Mädchen mit Blumengirlande vor einem Marmorpostament mit der Inschrift: Denkmahl der kindlichen Liebe 1811. Signiert Kraus. Elfenbein, rund. Durchm. 6,8 cm. S. H.-R.

23. **Mythologische Szene: Orpheus und Eurydike.** Sehr feine Ausführung auf Pergament. Oval. Signiert Herr. Höhe 15,5 cm, B. 11,5 cm. Sammetrahmen.

24. **Brustbild eines Offiziers,** en face, mit dunklem Haar, bartlos; dunkler Uniformrock mit karminrotem Kragen und Orden. Rechts signiert Müller 1823. Elfenbein, rund. Durchm, 6,5 cm. S. H.-R.

25. **Halbfigur einer vornehmen Dame im Jagdkostüm,** mit Dreimaster, grünem Uniformrock mit Goldtressen und Spitzenjabot, mit der Linken einen Hund streichelnd, in der Rechten das Gewehr haltend. Auf dem Hundehalsband die Signatur F. V. S. Elfenbein, oval. Durchm. 8,4×5 cm. Ende 18. Jahrh.

26. **Brustbild eines Mannes** mit braunem, lockigem Haar, braunem, vorn geöffnetem Rock mit weißem Jabot. Signiert Grünbaum p. 1806. Elfenbein, oval. Gr. 7×5,5 cm. Viereckiger schwarzer Holzrahmen.

27. **Halbfigur einer vornehmen Dame,** en face, vor ihrem Toilettetisch sitzend, in den Händen eine Perlenkette haltend; dekolletiertes Mieder, in blauem Sammetkostüm mit Hermelin besetzt. Signiert F. Elfenbein, rund. 18. Jahrh. Durchm. 6 cm. Schwarzer viereckiger Holzrahmen.

28. **Brustbild einer Dame** im Kostüm Louis XV. En face, Perlen im gepuderten Haar und Perlenschmuck mit Smaragden in den Ohren und um den Hals, blaues dekolliertes Kostüm mit weißen Spitzen. Elfenbein, oval. Durchm. 6×4,8 cm. 18. Jahrh. S. H.-R.

29. **Brustbild eines jungen Mädchens** in weißem Empirekostüm, en face, durch das lange, braune Lockenhaar zieht sich ein weißer Schleier. Elfenbein, rund. Bez. Valentini pinx. 1789. Durchm. 6,3 cm. Schwarzer viereckiger Holzrahmen.

30. **Brustbild eines jungen Mannes,** bartlos, mit offenem, graugrünem Rock, weißem Jabot, blau-weiß gestreifter Weste. Ende 18. Jahrh. Signiert V. (Valentini). Elfenbein, rund. Durchm. 6,5 cm. In viereckigem H.-R.

31. **Brustbild eines jugendlichen Offiziers** mit Orden und silbernen Fangschnüren. Blondes Haar, Profil nach rechts. Signiert Rokthal. Elfenbein, oval. Durchm. 5,2×4,5 cm. S. H.-R.

32. **Brustbild Kaiser Franz I.** in weißem Uniformrock mit Orden. Signiert. Elfenbein, oval. Durchm. 5×3,6 cm.

33. **Hüftbild einer jungen Dame** im Kostüm Louis XVI., mit gepudertem, hochtoupiertem Haar und dekolletiertem, weißem Kleid mit rosa Bändern, in der rechten Hand ein Vergißmeinnichtsträußchen haltend. Rechts voll signiert. 18. Jahrh. H. 6,4 cm, B. 5 cm. S. H.-R.

34. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit hochfrisiertem blonden Haar, Perlen im Ohr und blauem, vorn leicht geöffnetem Kleid mit weißer Spitzeneinfassung. Elfenbein, oval. Durchm. 3,7×3 cm.

35. **Brustbild eines bartlosen Herrn** mit lockigem Haar, dunklem Rock mit weißem Halstuch, fast en face. Aquarell auf Papier, oval. Durchm. 11×8,3 cm. S. H.-R.

36. **Hüftbild einer älteren Dame** mit weißer Haube auf braunem lockigen Haar, großer Halsrüsche und rotem Kleid mit Gürtel und gepufften Aermeln. Aquarell auf Papier, oval. Um 1820. H. 11 cm, B. 8 cm. S. H.-R.

37. **Brustbild einer jungen Frau** mit schwarzem Kleid und weißem Häubchen mit Blumen. Signiert A. de Castro. Elfenbein, oval. Durchm. 7×5,5 cm. Schw. H.-R. mit Bronzeeinlage.

38. **Genreszene.** Schlafender Hirt mit Keule in der linken Hand, der Körper bekleidet mit einem blauen Gewand und gelbem Mantel, dem ein geflügelter Engel erscheint, der mit der Hand in die Ferne weist. Elfenbein, rund. Viereckiger, schwarzer Holzrahmen.

39. **Halbfigur einer Dame** mit dichtem braunen Lockenhaar, sitzend, den linken Arm an ein Postament gelehnt. Blaues, dekolletiertes Kostüm, die Arme freilassend. Rechts bezeichnet Robert Theer. Elfenbein, rund. Durchm. 9 cm. S. H.-R.

40. **Desgleichen,** Biedermeierzeit. Junge Frau mit braunem Lockenhaar, Goldschmuck und blauem Kleid mit weißem Spitzenkragen. Sehr gute Miniatur, signiert N. v. Tlapa, München 1829. Elfenbein, oval. Durchm. 6,5×5 cm. Verz. Bronzerahmen.

41. **Großes Porträt** einer Dame, Dreiviertelfigur, fast en face, grünes Kleid mit Krinoline und bauschigen weißen Aermeln, den rechten Arm auf eine Moosbank gestützt, in der Linken einen Hut mit rosa Bändern haltend. Links signiert Schwab. Um 1840. Elfenbein, oval. Durchm. 14,5×11 cm. S. H.-R.

42. **Brustbild des Kaisers Franz I.**, vor einer Säulengalerie mit grünem Vorhang stehend, in roter Husarenuniform mit weißem Dolman und vielen Orden. Vorzügliche Miniatur, signiert Langweil. Oval. H. 10 cm, B. 9 cm. Viereckiger, schwarzer, gekehlter Holzrahmen. *Reproduktion auf Tafel I.*

43. **Brustbild der Kaiserin Maria Anna** in weißem dekolletierten Kleid mit breitem Spitzenbesatz und Perlschnur um den Hals. Dunkelbraune, lockige Frisur, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Im Hintergrund grüner Vorhang mit Säule. Rechts bezeichnet A. Langweil. Um 1830. Elfenbein, oval. Durchm. 10×8,5 cm. In viereckigem schwarzen Holzrahmen. *Reproduktion auf Tafel I.*

44. **Porträt der Kaiserin Marie Louise**, Halbfigur in weißem Empirekostüm, mit braunem lockigen, von Perlschnüren durchzogenen Haar. Geistreich gemaltes Bildnis von Adalbert Suchy, rechts bezeichnet. Pergament. H. 12,5 cm, B. 10,5 cm. Viereckiger Holzrahmen.

45. **Halbfigur eines jugendlichen, ungarischen Husarenoffiziers** in roter Uniform mit reicher Silberstickerei. Links bez. Ruprecht 1831. Elfenbein, oval. H. 11,5 cm, B. 9 cm. Viereckiger, schwarzer Holzrahmen.

46. **Hüftbild einer Dame** mit Straußfedern im dunklen Lockenhaar, blauem Kostüm, mit weißem Schleier drapiert, und breiter Rüsche mit grüner Schleife um den Hals. Aquarell auf Papier, oval. Durchm. 13,3×10 cm. Viereckiger, rotbr. H.-R.

47. **Bildnis einer vornehmen Dame**, Dreiviertelfigur, mit blondem, lockigem Haar, großer, roter Schleife, weißem dekolletierten Empirekostüm mit wehendem, weißem Schleier und blauem indischen Schal, neben einem Tischchen stehend, auf welchem eine Porzellanvase, mit Blumen gefüllt, steht. Parkhintergrund. Bezeichnet Laab pinxit. Aquarall und Deckfarben auf Papier. H. 14,5 cm, B. 11,5 cm. S. H.-R.

48. **Brustbild einer jungen Dame**, halb vom Rücken gesehen, den Kopf über die Schulter dem Beschauer zugewandt. Reich gelockte, braune Frisur, um den bloßen Hals eine Perlenkette, um die Schultern einen orangefarbigen Mantel. Sehr fein gemaltes Porträt, bez. T. Phillips. Elfenbein, oval. Durchm. 12,3×10 cm. S. H.-R. *Reproduktion auf Tafel V.*

49. **Gruppenbild dreier Kinder**, mit Hündchen und Blumenkorb in einer Parklandschaft, mit Blick auf einen Tempel. Außerordentlich feine, liebliche Gruppe, ganz im Stil von Ender gemalt. Elfenbein. Anfang 19. Jahrh. In schwarzem Holzrahmen mit Bronzefassung. *Reproduktion auf Tafel III.*

50. **Halbfigur einer vornehmen Dame**, auf einem roten Sofa vor einem roten Vorhang sitzend. Dekolletiertes blaues Kostüm mit weißen Spitzen und goldener Brosche, den Arm freilassend, das blonde Haar in gedrehten Locken zu beiden Seiten herabhängend, auf der linken Seite eine weiße Rose. Bez. Adalbert Suchy 1847. Elfenbein. H. 10,5 cm, B. 8,5 cm. S. H.-R.

51. **Halbfigur einer vornehmen Dame.** Sitzend, in weißem Empirekostüm an einen Schreibtisch gelehnt, in der Linken ein Buch, mit der rechten Hand die Perlenkette fassend. Auf dem Schreibtisch eine Vase mit Blumen, dahinter ein roter Vorhang, links fällt der Blick auf eine Landschaft mit einem Tempel. Bezeichnet J. Guérin, Elfenbein. H. 11 cm, B. 8,7 cm. Vergoldeter Rahmen.

52. **Desgleichen**, von demselben Künstler, in weißem, dekolletiertem Empirekostüm mit zinnoberrotem Mantel. Schwarzes, lockiges, durch zwei weiße Bänder gehaltenes Haar, in der rechten Hand einen Fächer; die Figur steht vor einem Altan mit grünem Vorhang, rechts den Blick auf eine bergige Landschaft mit Burg und Kirchdorf freilassend. Bezeichnet J. Guérin pinx. Elfenbein, oval. Durchm. 13,2×10 cm. In viereckigem, schwarzem Holzrahmen.

53. **Großes Porträt einer vornehmen Dame**, Dreiviertelfigur, stehend, mit reich gelockter, brauner Frisur, Blumen im Haar und dekolletiertem, blauem Kostüm mit Puffärmeln, über die linke Schulter einen dunkelblauen Mantel, mit Pelz besetzt, in der rechten Hand Blumen. Bezeichnet Robelot. Elfenbein, oval. H. 16,3 cm, B. 13,3 cm. Viereckiger, brauner Holzrahmen mit Bronzeeinfassung. *Reproduktion auf Tafel II.*

54. **Brustbild eines bartlosen jungen Mannes** mit blondem, hochgekämmtem Haar, schwarzem Roek und weißem Jabot. Nach einer alten Inschrift auf der Rückseite der Bruder der berühmten Tragödin Rachel. Signiert Pasquier. Elfenbein, rund. Durchm. 8,5 cm. Viereckiger, schwarzer H.-R.

55. **Brustbild des Erzherzogs Karl von Oesterreich** in weißer Uniform mit blauem Kragen und dem Goldenen Vlies. Rechts bez. K. Grism (?). Sehr gutes Porträt auf Elfenbein, rund. Durchm. 6 cm. Viereckiger, schwarzer H.-R.

56. **Brustbild einer vornehmen Dame** in weißem Empirekostüm, mit blauem Gürtelband und rotem Mantel über die Schultern. Dunkelbraunes, lockiges Haar, durch ein weißes Band gehalten. Sehr feine Miniatur. Um 1800. Durchm. 6 cm. Viereckiger, schw. H.-R.

57. **Brustbild einer Dame** mit schwarzem Lockenhaar und weißer Haube, schwarzem Kleid mit weißem Spitzenkragen. Bez. V. Lechenelier 1833. Elfenbein, oval. Durchm. 9×7,5 cm. Gelber H.-R. mit verzierter Bronzefassung.

58. **Brustbild einer jungen Dame** mit großer, brauner Lockenfrisur, schwarzem Kollier um den freien Hals und dunkelblauem Kostüm mit weiten Puffärmeln und blauem Gürtel. Rechts bez. Fourcade pinxit 8bre 1831. Vorzügliche Miniatur auf Elfenbein, oval. Durchm. 8,5×7 cm. S. H.-R. mit reichverzierter Bronzeeinlage.
Reproduktion auf Tafel III.

59. **Brustbild einer jungen Dame** mit großer, schwarzer Lockenfrisur, dekolletiertem, grünem Sammetkleid, goldener Kette mit blauem Kreuz. Rechts signiert. Elfenbein, oval. H. 8,3 cm, B. 6,8 cm. Schwarzer, viereckiger H.-R. mit Bronzeeinlage.

60. **Hüftbild einer jungen Dame** mit großer, brauner Lockenfrisur, dekolletiertem, weißem Kleid mit schwarzem Kollier. Bez. L. Sardou 1819. Elfenbein, rund. Durchm. 10 cm. In viereckigem, schwarzem H.-R. mit Bronzefassung.

61. **Halbfigur einer Dame** mit großer, brauner Lockenfrisur, enganliegendem, dekolletiertem schwarzen Sammetkleid, mit Perlenschnur um den Hals und breiter Pelzboa über die Schultern. Rechts signiert Albanesi pinx. Elfenbein, oval. Durchm. 10,5×8,5 cm. Um 1840. Viereckiger, schwarzer H.-R.

62. **Brustbild eines jungen Mädchens,** en face, mit blondem, lockigem Haar und Rosen, von welchem ein duftiger Schleier über die Schultern herabfällt. Dekolletiertes, weißes Kostüm mit rosa Gürtel. Um den Hals doppelreihige Perlenkette. Sehr feine Miniatur auf Elfenbein. Um 1820. H. 7,2 cm, B. 6 cm. S. H.-R.

63. **Halbfigur eines jungen Mädchens** in einer Landschaft, mit dem Blick auf einen Gebirgssee, stehend, mit braunem, in Zöpfe geflochtenem Haar, an beiden Seiten Blumen, weißem, ausgeschnittenem Kleid mit grünem, gesticktem Schal über die Schultern. Feines, liebliches Genrebild. Signiert H. Greveden. Um 1830. Elfenbein. H. 10 cm, B. 6,7 cm. S. H.-R. *Reproduktion auf Tafel VI.*

64. **Brustbild einer jungen Frau** in weißem Empirekostüm mit braunem, lockigem Haar, rotem Schal über die Schultern und blauem Gürtel. Links signiert A. Elfenbein, oval. Durchm. 6,5×4 cm. S. H.-R.

65. **Genrebild.** Junges Mädchen in weißem, dekolletiertem Empirekostüm, in ihrem Boudoir einen Kanarienvogel fütternd. Signiert Adamek. Elfenbein, rund. Durchm. 6,5 cm. Viereckiger, schwarzer H.-R.

66. **Brustbild einer Dame** mit blondem Haar, schwarzem, dekolletiertem Kleid und blauweiß-rotem Schal über die Schultern. Bez. Gantner 1827. Elfenbein, rund. Durchm. 9,2 cm. Viereckiger, schwarzer H.-R.

67-68. **Zwei Brustbilder.** a) En face-Porträt einer Dame mit schwarzem, gescheiteltem Haar, Perlohrgehängen und Kreuz am schwarzen Bande; dekolletiertes, schwarzes Spitzenkostüm mit weißem Einsatz. b) Herr mit blondem, gescheiteltem Haar, blauem Rock, gelber Weste und weißem Jabot. Beide bez. Alessº Martelli fec. Elfenbein, rund. Durchm. 6 cm. Um 1830. In viereckigem, dunkel patiniertem alten Bronze-R.

69. **Brustbild einer Dame** in weißem Empirekleid mit rosa Gürtel. Blondes, lockiges Haar, das auf die Schultern herabfällt. Sehr fein gemalt. Elfenbein, oval. Durchm. 7,8×6,4 cm. Um 1800. Viereckiger, schwarzer H.-R.

70. **Gruppe.** Brustbild zweier blondlockiger Kinder, von einem rosafarbigen Schal umwunden, das eine einen Schmetterling in der Hand haltend. Elfenbein, rund. Durchm. 8 cm. Um 1830. S. H.-R.

71. **Hüftbild einer Dame** in weißem Empirekostüm mit rotem Gürtel und blauem Ueberwurf, Profil nach rechts, blondes, lockiges Haar, das Gesicht über die Schulter dem Beschauer zugewandt. Vorzügliche Miniatur. Elfenbein. H. 8,7 cm, B. 7 cm. Viereckiger, schwarzer H.-R. *Reproduktion auf Tafel V.*

72. **Brustbild einer Dame** mit weißer Haube und rosa Schleifen, blauem, dekolletiertem Kleid mit Perlschmuck und indischem Schal über die Schultern. En face. Rechts signiert Fahrländer. Auf der Rückseite bez. als Gräfin Friederike Monzynska. Elfenbein. Um 1820. H. 8,2 cm, B. 6,7 cm. S. H.-R.

73. **Hüftbild eines jungen Mädchens** in mattgrünem Kostüm mit Pelzbesatz und großer Pelzmuffe, an der Brust einen Orden. Stellung: Profil nach links, das Gesicht von langem, braunem Lockenhaar umrahmt, über die Schulter dem Beschauer zugewandt. Rechts bez. Le ch^r^ de Chareaubourg pinxit 1794. Vorzügl. Miniatur auf Elfenbein, rund. Durchm. 8,5 cm. S. H.-R. *Reproduktion auf Tafel IV.*

74. **Brustbild der Hofschauspielerin Amalie Haitzinger** in dekolletiertem, olivgrünem Kostüm mit großer Perlenkette und Perlohrringen. Blonde, lockige Haarfrisur mit Rosen. Links bez. Em. Peter. Sehr feine Miniatur auf Elfenbein, oval. Gr. 8,3×6,5 cm. Viereckiger, schwarzer H.-R. *Reproduktion auf Tafel IV.*

75. **Halbfigur einer Dame** in duftigem, weißem Empirekostüm, in einem Fauteuil sitzend. Blondes, in der Mitte gescheiteltes, über die Ohren gekämmtes Haar mit Rosen und schwarzem Schleier. Um die Gelenke goldene Armbänder. An der Brust einen Blumenstrauß. Rechts signiert E. Peter 58. Elfenbein. H. 10,8 cm, B. 8,6 cm. Viereckiger, roter Sammet-R.

76. **Brustbild einer jungen Dame** mit schwarzbraunem Lockenhaar, en face, und grünem, dekolletiertem Empirekleid mit Puffärmeln. Sehr gute Miniatur. Signiert C. Agricola pxt. Elfenbein. Um 1820. H. 9,2 cm, B. 7 cm. Roter Leder-R. *Reproduktion auf Tafel VII.*

77. **Desgleichen.** Junges Mädchen mit seitwärts gescheiteltem, dunklem Haar, welches an den Seiten in Ringellocken herabfällt. Weißes, dekolletiertes Kostüm mit lila Gürtel. Signiert E. F. Leybold. Sehr fein gemaltes, sympathisches Porträt auf Elfenbein. H. 10,8 cm, B. 9 cm. Roter Leder-R. *Reproduktion auf Tafel VII.*

78. **Brustbild einer Dame** in weinrotem, dekolletiertem Kostüm mit großer Perlenkette, Perlbommeln in den Ohren, blonder, reich gelockter Frisur mit Rosen. Wolkenhintergrund. Rückseitig bez. Mme Haitzinger, gemalt von G. Nehrlich. Um 1830. Elfenbein. H. 10,5 cm, B. 8,3 cm. S. H.-R.

79. **Halbfigur eines jungen Mädchens,** stehend, an einen Tisch gelehnt, der rechte Arm lose herabfallend, in der Linken eine Rose haltend. Weißes, dekolletiertes Kostüm mit grünem, verschnürtem Mieder. Hochfrisiertes, blondes, lockiges Haar. Links ein grüner Vorhang. Vorzügliches Porträt. Ende 18. Jahrh. Links signiert. Elfenbein. rund. Durchm. 7,3 cm. Viereckiger, schwarzer H.-R. *Reproduktion auf Tafel IV.*

80. **Brustbild einer Dame** mit dunkelbraunem, gescheiteltem Haar, ausgeschnittenem, hellblauem Kleid mit bauschigen Aermeln, vor grünem Gebüsch stehend; in der rechten Hand ein Vergißmeinnichtsträußchen haltend. Signiert Schrotzberg pinx. Um 1830. Elfenbein. H. 8,4 cm, B. 6,8 cm. S. H.-R.

81. **Halbfigur eines jungen Mädchens** in durchsichtigem, lose den Körper bedeckendem, weißem Empirekostüm. Unter dem Schleier eine Perlenkette, die das lockige, braune Haar zusammenhält. Im Hintergrund Säule mit einem Vorhang. Signiert Schramm pinx. 1806. Elfenbein, oval. Durchm. 8,2×6,7 cm. Viereckiger, schwarzer H.-R.

82. **Halbfigur eines jungen Mädchens** in weißem, dekolletiertem Kleid, mit schwarzen Bändern garniert, um die Hüften einen blauen Mantel geschlungen, das lockige, blondbraune Haar von Perlen durchzogen und in einzelnen Lockensträhnen über die Schultern herabfallend. Fein gemaltes Porträt. Signiert rechts an einem Postament Füger. Elfenbein, oval. Durchm. 7×5,2 cm.

83. **Brustbild einer jungen Dame** mit dunklem, lockigem Haar, blau-weiß gestreiftem Kleid, weißer Rüsche und blauem Band um den Hals. Links undeutlich signiert. Elfenbein, oval. Durchm. 8,3×6,8 cm. S. H.-R.

84. **Hüftbild einer Dame** mit blondem, gescheiteltem Haar und weißer Haube mit blauen Schleifchen und Rosetten; über das dekolletierte, weiße Kleid ein schwarzer Spitzenschal; um den Hals ein schwarzes Band mit goldenem Schloß. Blauer Gürtel. Signiert J. Weidner. Elfenbein, oval. Durchm. 8,2×6,5 cm. S. H.-R.

85. **Brustbild einer Dame,** in einem rot gemusterten Fauteuil sitzend, den rechten Arm aufgestützt, im gescheitelten, dunklen Haar Schmuckstücke. Schwarzes, dekolletiertes Kleid mit durchbrochenen, weißen Spitzen. Signiert S. Fischer. Um 1830. Elfenbein, oval. Durchm. 9,5×7,8 cm. Schwarzer, viereckiger H.-R.

86. **Halbfigur einer Dame** mit blondem, lockigem Haar, das auf die Schultern herabfällt, in dem ein duftiger, weißer Schleier befestigt ist; dekolletiertes Kostüm mit blauem Ueberwurf, die Hände, die den Schleier halten, übereinandergeschlagen. Graublauer Vorhang im Hintergrund. Rechts signiert F. Aquarell auf Papier, oval. H. 15,5 cm, B. 12 cm. Bronze-Perlrahmen.

87. **Halbfigur eines Herrn,** stehend, an ein Postament mit großer Barockvase gelehnt, en face, dargestellt im Frack, weißer Weste und schwarzer Binde. Rechts signiert L. Fischer. Sehr gute Miniatur. Elfenbein. Um 1840. Durchm. 14,2×10,8 cm. Verg. Br.-R.

88. **Brustbild einer Dame** mit großer, dunkler Lockenperücke, Perlen im Ohr, dekolletiertem, rotem, reich mit Schmuck besetztem Mieder und blauem, über die Schulter geworfenem Mantel. Als Hintergrund rotbrauner Vorhang, mit Gold gehöht. Pergament, oval. Ende 17. Jahrh. Durchm. 11×9 cm. Verg. Br.-R.

89. **Halbfigur einer Dame** mit gepudertem, lockigem Haar, dekolletiertem, blauem Kostüm mit weißem Fichu und rotem, über die rechte Schulter herabfallendem Mantel, in den Händen einen Brief haltend. Breit und geistreich gemaltes Porträt. Elfenbein, oval. Durchm. 10,4×8,3 cm. Verz. vergold. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel V.*

90. **Halbfigur der Herodias** mit dem Haupte Johannes des Täufers, links ein junges Mädchen. Sehr fein ausgeführte Miniatur. Elfenbein. H. 11,5 cm, B. 9,3 cm. Verz. Br.-R.

91. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit in der Mitte gescheiteltem Haar, das in großen Ringellocken an den Seiten herabfällt. Dekolletiertes, schwarzes Kostüm mit Spitzeneinfassung. Auf der Rückseite bez. Charlotte von Hotze, Baronin Oser, gemalt von J. Stieler. Sehr feines Porträt auf Elfenbein. H. 9 cm, B. 7 cm. Reich verzierter, vergoldeter Bronze-R. *Reproduktion auf Tafel VII.*

92. **Halbfigur einer Dame** in weißem, dekolletiertem Empirekostüm, stehend, an einer Rasenbank. Im lockigen Haar Perlschmuck; in der linken Hand eine Rosengirlande haltend. Landschaftlicher Hintergrund. Signiert L. Grünbaum. Um 1800. Elfenbein. H. 10,5 cm, B. 8,5 cm. *Reproduktion auf Tafel VI.*

93. **Hüftbild einer Dame** in dekolletiertem, schwarzem Kostüm und einem weißen Schleier, der die rechte Schulter und den rechten Arm bedeckt. Kopf en face, leicht geneigt. Dunkles, lockiges Haar. Rechts ein roter Vorhang. Vorzügliche englische Miniatur, bez. F. Hargreaves 1824. Elfenbein. H. 8,7 cm, B. 7,8 cm. Verzierter, vergoldeter Bronze-R. *Reproduktion auf Tafel VI.*

94. **Halbfigur eines jungen Mädchens,** vor einem offenen Fenster stehend, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Blondes, gescheiteltes Haar, dekolletiertes, blaues Sammetkostüm, in den Händen Rosen haltend. Im Hintergrund Flußlandschaft. Links unten bezeichnet Adolf Theer 1845. H. 11 cm, B. 9 cm. In holzgeschnitztem, verziertem Rahmen. *Reproduktion auf Tafel I.*

95. **Halbfigur eines jungen Mädchens** in weißem, dekolletiertem Kleid, die Arme freilassend, mit blondem, gescheiteltem Haar, an den Seiten in Ringellocken herabfallend. Der linke Arm und die rechte Hand an einen Obelisken gelehnt. Landschaftlicher Hintergrund. Rechts signiert Hauser. Elfenbein, H. 9 cm, B. 7,5 cm. Reich verzierter alter Bronze-R. *Reproduktion auf Tafel VII.*

96. **Brustbild eines jungen Mannes** mit schwarzem, gescheiteltem Haar, kleinem Schnurrbart, schwarzem Rock und schwarzer Halsbinde, auf rotem Stuhl sitzend. Links bez. Gülhofer. Elfenbein. H. 8,8 cm, B. 7,2 cm. In Lederkapsel.

97. **Brustbild einer Dame,** en face, auf dem blonden Lockenhaar weißes Häubchen mit violetten Schleifen, Perlkollier, blaues, dekolletiertes Kostüm mit Gürtel. Bez. Deckert. Elfenbein, oval. Um 1820. H. 6 cm, B. 5,5 cm. Viereckiger Perlmuttrahmen.

98. **Hüftbild einer Dame** im Kostüm Louis XVI, mit rosa Fichu und Schmuck, in der Hand einen geöffneten Fächer haltend. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. H. 6,5 cm, B. 4,5 cm. Ornamentierter Metallrahmen.

99. **Brustbild einer jungen Dame** mit großer, schwarzer Lockenfrisur, en face, schwarzem Kleid mit rosa Schleifen und Spitzenrüsche um den Hals. Signiert Mme. Rivière 1832. Elfenbein, oval. Durchm. 9×7 cm. In verziertem, vergoldetem Bronzerahmen.
Reproduktion auf Tafel IV.

100. **Halbfigur einer Schauspielerin** in schwarzem Kleid, die Hände gefaltet, das blonde Lockenhaar lang herabfallend. (Gretchen?) Am Gürtel ein Medaillon mit Kette. Sehr feines Porträt von J. Heusinger. 1794. Elfenbein, oval. H. 13,3 cm, B. 10,5 cm. Verzierte Bronzeleiste.

101. **Brustbild einer Dame** mit in der Mitte gescheiteltem Lockenhaar, weißer Spitzenhalskrause und zinnoberrotem Kostüm mit weißem Pelzbesatz. Signiert Batannet 1818. Durchm. 7,5 cm. S. H.-R.

102. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit hellblauem Kostüm, im blonden, lockigen Haar blaue Schleifen. Um 1830. Elfenbein, oval. Durchm. 8,2×6,5 cm. S. H.-R.

103. **Brustbild einer Dame** mit schwarzem lockigen Haar, ausgeschnittenem schwarzen Kleid und weißer Spitzenrüsche um den Hals. Vorzüglich gemalte Miniatur. Um 1830. Elfenbein, oval. Durchm. 7×5,8 cm. S. H.-R.

104. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit gescheiteltem blonden Lockenhaar, weißem Empirekostüm mit blauem Mantel über der rechten Schulter und orangefarbigem Gürtel. Links signiert Mainelle. Um 1810. Elfenbein. H. 5,3 cm, B. 4,2 cm. Lederetui.

105. **Brustbild einer Dame** in weißer Spitzenhaube und Spitzenrüschen um den Hals, mit roten Bändern verziert, um die Brust ein geblümter Shawl mit farbiger Bordüre. Elfenbein. H. 7,8 cm, B. 6,3 cm. In viereckigem, schwarzen Holzrahmen.

106. **Brustbild eines jungen Mädchens** in weißem dekolletierten Empirekostüm mit hellbraunem Lockenhaar, über die Schultern ein blauer Mantel, die Ränder des Kostüms blau gestickt. Sehr feines, sympathisches Porträt auf Elfenbein. Um 1810. H. 7 cm, B. 5,5 cm. S. H.-R.
Reproduktion auf Tafel VI.

107. **Doppelbildnis eines Herrn und einer Dame,** Halbfiguren mit landschaftlichem Hintergrund, die Dame in blauem Kostüm, der Herr in schwarzem Frack. Rechts signiert Feistler. Um 1840. Elfenbein. H. 7,7 cm, B. 9,4 cm. Verg. br. R.

108. **Brustbild einer Dame** mit blondem hochfrisierten Haar und dekolletiertem blauen Kleid. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,5×2,7 cm. Viereckiger Perlmutterrahmen.

109. **Bildnis einer Dame,** auf einem Stuhl sitzend, en face, schwarzes, gekraustes Kostüm mit goldener Schleife an der Brust, in der rechten Hand einen Fächer haltend. Im Hintergrund Säule mit grünem Vorhang. Rechts bezeichnet A. de Castro 1850. Elfenbein. H. 8,3 cm, B. 6,5 cm. S. H.-R.

110. **Brustbild einer Dame** mit gepudertem Lockenhaar, das durch ein blaues Band gehalten ist, und weißem dekolletierten Empirekostüm, unter der Brust durch ein blaues Band gehalten. Links signiert Adalb. Suchy. Elfenbein, oval. Durchm. 6,2×4,8 cm. S. H.-R.

111. **Hüftbild einer jungen Dame** in einer Causeuse, weißes Empirekostüm mit rosa Schal und Perlkollier, braunes Lockenhaar. Im Hintergrund Landschaft. Elfenbein. H. 8,5 cm, B. 7 cm. Viereckiger, schwarzer Holzrahmen.

112. **Hüftbild eines jungen Mädchens** als Braut. Blonde, lockige Frisur, von der ein langer, feiner Spitzenschleier herabhängt. Dekolletiertes, blaues, gekraustes Kleid, durch einen goldverzierten Gürtel gehalten. Signiert Hauser. Elfenbein, oval. Durchm. 8,4×6,7 cm. S. H.-R.

113. **Brustbild einer jungen Dame,** en face, mit großer, dunkelbrauner Lockenfrisur und Rosen, dekolletiertes, blaues Kostüm mit Perlschnur um den Hals. Um 1830. Elfenbein. H. 7,5 cm, B. 6,2 cm. S. H.-R.

114. **Hüftbild einer Dame** in weißem dekolletierten Empirekostüm mit kurzen Puffärmeln und rotem Mantel über die Hüften. En face, lockige Frisur mit rotem Band. Um 1810. Elfenbein. H. 8,5 cm, B. 6,5 cm. S. H.-R.

115. **Genrebild.** Zwei sich küssende Amoretten. Außerordentlich fein ausgeführte Miniatur. Elfenbein, rund. Durchm. 6,5 cm. Schwarzer, viereckiger Holzrahmen.

116. **Brustbild einer Dame** mit weißer Spitzenhaube, die mit Vergißmeinnichtblüten und blauen Schleifen verziert ist, geschlossenes, weißes Kleid mit indischem Schal über der rechten Schulter. Sehr feines Bildnis; signiert Joh. Hann 1825. Elfenbein, oval. H. 8,4 cm, B. 6,5 cm. In verz. viereckigem Metallrahmen. *Reproduktion auf Tafel V.*

117. **Hüftbild einer jungen Dame,** en face, mit gescheiteltem braunen Haar, einer Rose über dem Ohr, ausgeschnittenem, blauem, enganliegendem Kleid mit weißer Spitzeneinfassung. Signiert Beyer. Um 1830. Elfenbein, oval. Durchm. 8,4×6,5 cm. In viereckigem, verz. Metallrahmen.

118. **Halbfigur einer jungen Dame,** auf einem Stuhl sitzend, mit dunkelbraunem, welligem Haar, weißem enganschließenden gekrausten Kleid mit übergeworfenem blauen Schal, in der rechten Hand ein geöffnetes Buch haltend. Elfenbein, rund. Durchm. 8 cm. S. H.-R.

119. **Brustbild einer Dame** in dekolletiertem weißen Empirekostüm, das Gesicht, von braunen Locken umrahmt, dem Beschauer zugewandt. Elfenbein. Um 1800. H. 5,5 cm. B. 4,4 cm. Perlmuttrahmen mit Br.-Leiste.

120. **Dose** aus vergoldeter Bronze, rund. Im Deckel Genrebild: Mutter mit Kind. Halbfigur einer Dame in blauem Kostüm Louis XVI mit blauem Band im gepuderten Haar, neben sich ihr Söhnchen, das einen kleinen Karren an einer Schnur hält. Rechts Tischkante mit Blumenvase sichtbar. Elfenbein. Signirt J. Castrique 1787. Durchm. 7,8 cm.

121. **Dose** aus Elfenbein mit Schildpattfutter und Rändern. Im Deckel Brustbild eines jungen Mädchens in weißem dekolletierten Kostüm, um den Hals ein Medaillon mit Miniaturanhänger. Braunes, lockiges Haar. Elfenbein, rund. Um 1800. Durchm. der Min. 5,2 cm, der Dose 8,4 cm.

122. **Dose** aus hellem durchsichtigen Schildpatt mit Goldpiqué-Verzierungen in Form von Sternchen. Im Deckel ovales Brustbild eines jungen Mädchens im Kostüm Louis XVI mit Rosenkranz und Straußfedern im gepuderten Haar. Rotes, dekolletiertes Kleid mit blauer Schleife und Anhänger. Bez. Du Vigeon. Elfenbein, oval. Durchm. 5,7×4,2 cm, der Dose 7,6 cm.

123. **Dose** aus Maserholz, mit hellen und schwarzen Streifen fourniert. Im Deckel Porträt eines jungen Mädchens in holländischem Kostüm des 17. Jahrh., mit weißer Haube und Mühlsteinkragen. Elfenbein, rund. Signiert. Durchm. 6,5 cm, der Dose 8 cm.

124. **Dose.** Im Deckel Brustbild eines jungen Mädchens, en face, mit gepudertem Lockenhaar und dekolletiertem weißen Kostüm mit blauer Schleife. Elfenbein, rund. 18. Jahrh. Durchm. 4,6 cm, der Dose 6,6 cm.

125. **Dose** aus Elfenbein. Im Deckel Brustbild einer jungen Dame in gepudertem Lockenhaar, fast en face, um die Schultern ein weißes Fichu geschlungen. Ende 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6,5 cm, der Dose 7,8 cm.

126. **Dose** aus Elfenbein mit Schildpattfutter. Im Deckel Miniatur: Hüftbild einer Frau im italienischen Kostüm des 17. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6,7 cm, der Dose 9 cm.

127. **Dose** aus Elfenbein. Im Deckel Brustbild eines jungen Mädchens mit braunem lockigen Haar und Perlschnüren. Weißes Empirekostüm mit Stickerei. Elfenbein, rund. Durchm. 5,5 cm, der Dose 7,5 cm.

128. **Brustbild einer Dame** im Biedermeierkostüm, blondes, lockiges Haar, dekolletiertes, schwarzes Kleid, Perlschnur um den Hals. Oel auf Holz. Signiert; H. Hall pinxit 1836. H. 16,5 cm, B. 12,5 cm. Verzierter Rahmen.

129. **Brustbild des berühmten Wiener Walzerkomponisten Lanner.** Vorzüglich gemaltes Porträt. Porzellan. Rundes Medaillon in schwarzem Holzrahmen. Durchm. 16,5 cm.

Reproduktion auf Tafel II.

130. **Brustbild Kaiser Franz I.** in weißem Uniformrock mit Orden. Elfenbein, oval. Durchm. 7×5,5 cm. Br. R.

131. **Brustbild eines jungen Mädchens** in dekolletiertem weißen Empirekostüm mit blondem lockigen Haar. Um 1810. Elfenbein, oval. Durchm. 7,2×6 cm.

132. **Gruppenbild zweier Kinder** im Empirekostüm unter einem Baum. Das Mädchen mit Blumen in der Hand, sitzend, ihr Brüderchen mit dem linken Arm umschlingend. Um 1800. Elfenbein, oval. Durchm. 6,5×5 cm. Verzierter Br.-R.

133. **Brustbild eines jungen Mädchens** in weißem dekolletierten Empirekostüm, Diadem im braunen, lockigen Haar, über die Schultern einen roten Mantel. Feines Bildnis, signiert von R. Theer. Rückseitig Monogr. in Blumenkranz. Elfenbein, oval. Durchm. 6,2×5,2 cm. Br. R.

134. **Brustbild eines bartlosen Mannes** mit braunem lockigen Haar, blauem offenen Rock mit weißem Gilet und farbigem Tuch. Um 1820. Elfenbein, oval. Signiert A. Durchm. 6,2×5,2 cm. G.-R., R. Haarparkett.

135. **Brustbild einer Dame** im Empirekostüm, dekolletiertes, weißes Kleid mit rotem Mantel über die Schultern, schwarzes Lockenhaar. Elfenbein, oval. Links signiert G. Philippot. Durchm. 5,8×4,5 cm.

136. **Brustbild eines jungen Mädchens** in dekolletiertem Empirekostüm, der Oberkörper im Profil, das feine Köpfchen dem Beschauer zugewandt. Braunes Lockenhaar. Ueber die Schultern ein blauer Mantel. Sehr hübsches Bildnis. Elfenbein, oval. Signiert: Lieder. Durchm. 6,5×5,2 cm. Br. R.

137. **Grisaille-Silhouette** eines bartlosen Mannes mit Perücke und Zopf, auf kobaltblauem Grunde. Ende 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 5,5×4,5 cm. Verz. Br.-R.

138. **Brustbild eines Knaben** in braunem Haar, mit blauem Rock und weißem Halskragen. Elfenbein, oval. Durchm. 4×3,5 cm. Perlrahmen.

139. **Brustbild eines jungen Mädchens,** en-face-Porträt, lockiges, braunes, auf die Schultern herabfallendes Haar, rotes Mieder mit weißem Fichu. Elfenbein, oval. Signiert. Durchm. 3,4×2,5 cm.

140. **Kleines Porträt, Sebastian Bach,** en face dargestellt, bartloses Gesicht mit Allongeperücke, schwarzer, offener Rock mit gekraustem Hemd. Ende 17. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 2,3×1,7 cm. Schw. Glasrahmen.

141. **Kleines Brustbild Kaiser Franz I.** in roter, goldbetreßter Uniform mit dem Orden des Goldenen Vlieses. Vorzügliches Bildnis, auf Kupfer emailliert, oval. Durchm. 3×1,8 cm. Bronze-R.

142. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit gepudertem Haar, großem Ohrgehänge, weißem Fichu mit rosa Schleife über blauem Mieder. Fein gemaltes Bildnis. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Rückseitig Initialen. Durchm. 4,2×3,5 cm. Br. R.

143. **Porträt einer jungen Dame,** Brustbild mit braunem, lockigen Haar, mit weißem Fichu um den Hals. Feines, geistreiches Bildchen. Ende 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4,5×3,8 cm.

144. **Brustbild eines kleinen Mädchens** im Kostüm Louis XV, in blauem Kostüm mit gelbem Einsatz. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3×2,5 cm. In silbernem Rahmen mit Straßsteinan besetzt, an silberner Schleife hängend.

145. **Brustbild einer jungen Frau,** en face, das Gesicht umrahmt von großem Strohhut mit rosafarbigen Straußfedern, unter dem braune Locken und ein Spitzenfichu sichtbar sind. Dekolletiertes, weißes Kostüm mit Spitzen. Elfenbein, rund. Sig. E. Martin. Durchm. 6 cm. Verz. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel I.*

146. **Brustbild einer jungen Dame,** fast en face, das feine Gesicht von dicht gelocktem gepuderten Haar umrahmt. Dekolletiertes, hellblaues Kostüm mit gepufften Aermeln und Spitzen. Ende 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 7,5×6 cm.

147. **Bildnis Kaiser Franz I.** Halbfigur in weißem Waffenrock mit roten, goldbetreßten Aufschlägen, goldener Schärpe, en face, vor einem Gebüsch stehend dargestellt. Um 1800. Elfenbein, rund. Sig.: Speisseg. Durchm. 6,7 cm. Verz. R.

148. **Brustbild einer jungen Dame,** fast en face. Braunes, lockiges Haar mit gestreiftem Schleier, weißes Kostüm mit breitem, rot gerändertem Fichu und roter Schärpe. Rechts im Hintergrunde eine Vase. Ende 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6,7 cm. Verz. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel I.*

149. **Brustbild eines jungen Mannes** mit bartlosem Gesicht, blondem reichgelockten Haar, blauem Rock mit weißem Jabot, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Um 1820. Elfenbein, sehr feines Bildnis. Durchm. 6,5×5,3 cm. S. H.-R. mit Br.-Kehle.

150. **Hüftbild des Grafen Andrassi,** auf einem Sessel sitzend, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Vorzüglich gemalte Miniatur von Jos. Zasche. Porzellan. H. 11,7 cm, B. 9 cm. S. H.-R.





II. AUCTIONSTAG:

Dienstag, den 9. Februar 1909

Vormittag 10 Uhr.

Antiquitäten.

Silberne Tafel-Service im Stil Louis XVI.

No. 151—342.

151. **Kästchen** mit vier alten goldenen Ringen, vier großen geschliffenen Rauchtopasen, vier Bernstein-Ohrgehängen, Monstreperlen, vier schwarzen Ohrgehängen, in Goldfassung.

152. **Vier kleine Glasflakons** in goldener Montierung.

153-54. **Kleine japanische Specksteinfigur,** silberner Rockknopf, vergoldet, mit Ornamenten und Figuren. **Kleine Dachshundstatuette, Holzmedaillon:** Mozart.

155. **Alter Krimstecher** aus Elfenbein mit vergoldeter Bronzemontierung. In Etui.

156. **Zwei Briefbeschwerer,** a) mit Eisenrelief: Bismarck (Holz aus dem Sachsenwalde), b) mit Perlenstickerei.

157. **Vier alte Rosenkränze,** einer mit silbernem Anhänger, einer aus Lapislazuli-Perlen.

158. **Zwölf größere und kleinere Ketten** mit farbigen Glasperlen usw., dabei ägyptische usw.

159. **Glaspokal** mit Deckel. Profilierter Balusterfuß mit konischer Cuppa und geschliffenem Wappen mit Königskrone und Monogramm: L. R. H. 30,5 cm.

160. **Desgleichen,** ähnlich. Mit Monogramm: C. R. H. 29 cm.

161. **Zwei chinesische Vasen,** Birnenform mit Deckel. Bemalt mit Felsen und Blumenstauden und blau, mit Rot und Gold gehöht. H. 21,5 cm.

162. **Ein Paar japanische Vasen.** Schwarzer Fond mit Perlmutter-Inkrustierungen. H. 40 cm.

163. **Große kupferne Kanne** mit reicher Treibarbeit. Landsknechtsfigur und Ornamente. H. 42 cm.

164. **Große kupferne Wasserbutte** mit Messinghenkeln und Deckel. Leibung reich getrieben mit Ornamenten und Wappen. H. 65 cm.

165. **Kaminbehang** aus gelber Seide, lambrequinartig gezackt und mit farbigen Blumensträußen gestickt, an den Rändern Goldborte und Fransen. 17. Jahrh. Lg. 270 cm.

166. **Niederrheinischer Bauern-Fayenceteller,** gelb craquelierter Fond mit pastoser Malerei in Rostbraun und Grün: Christus am Kreuz mit den Leidensinsignien. Unten Inschrift. 17.—18. Jahrh. Durchm. 32,5 cm.

167. **Ein Paar Statuetten von King-Charles-Hunden.** Fayence, weiß, etwas bemalt und vergoldet. Englisch, erstes Drittel 19. Jahrh. H. 37 cm.

168. **Zwei Sèvres-Biskuitvasen:** Räuchergefäße, mit Deckel, geschweifte Form mit vergoldeter Bronzemonticrung und aufgelegten Blumengirlanden. H. 23 cm.

169. **Geschweifte und gebuckelte Schale** aus rotbraunem Kupferemail. Im vertieften Fond weiblicher Profilkopf mit Lorbeerkranz in blondem Haar, von Rankenornamenten umrahmt. Durchm. 21 cm.

170. **Miniaturkommode,** geschweift, dreikastig, mit Bronzebeschlag. Polisander- mit Ahorn- und Rosenholz, würfelförmig furniert. 18. Jahrh. H. 25 cm, B. 36 cm, T. 26 cm.

171. **Fürstenberger Figur,** farbig dekoriert, Handelsmann, ein Faß auf einem Karren vor sich herschiebend. Mit Marke F in Blau. H. 14 cm.

172. **Triptychon** mit Emailplatten, im Stil der Limousiner Arbeiten des 16. Jahrh. In der Mitte die Anbetung der hl. drei Könige, rechts die Beschneidung, links die Anbetung der Hirten. Holzgeschnitzte, vergoldete Füße. Gr. 31,5 cm.

173. **Willkommen** aus Kristallglas mit den Emblemen des Zimmerhandwerks und einer Kartusche mit Inschrift: „Es Lebe Das Erbare Zimmerhandwerk. 1713." Dazwischen Rankenornamente. H. 34 cm.

174. **Zinn-Willkommen** der Schlosser-Altgesellen. Feine Spätrenaissanceform mit Inschriften. Als Bekrönung eine Figur. Datiert 1663. H. 50 cm.

175. **Kofferförmiger Kasten** mit halbrundem Deckel. Furniert mit Ebenholz und gravierten Elfenbeinintarsien, darstellend: Die Taten des Herkules. Bronzebeschlag. Italienisch. 17. Jahrh. H. 33 cm, B. 63 cm, T. 25 cm.

176. **Kasten** aus Holz, ganz mit Schildpatt verbeint und reich eingelegt mit Perlmuttintarsien. In den Füllungen Amoretten-Genreszenen, darstellend die Jahreszeiten. Im Deckel eine Gruppe, Adam und Eva mit den Kindern. Anfang 18. Jahrh. H. 18 cm, B. 36 cm, T. 46 cm.

177. **Alter italienischer Besteckkasten** aus Leder, mit Messingnägeln beschlagen und feiner Goldpressung. Schlüsselschild und Handgriffe aus Bronze, zierlich ornamentiert. 17. Jahrh. H. 31 cm, B. 28 cm, T. 16 cm.

178. **Zwei hohe japanische Porzellanvasen** von zylindrischer Form. Kutani. Roter Fond mit Golddekor und ausgesparten großen und kleinen Medaillons. Mit Figuren, Landschaften, Pfauen, blühenden Bäumen und Sträuchern. Sehr schöne Malerei. H. 56 cm.

179. **Ein Paar desgleichen,** ähnlich, kleiner. H. 46 cm.

180. **Chinesischer Porzellanteller,** famille verte. Paradiesvögel und Hähne vor einem Gartenzaun. Durchm. 22 cm.

181. **Chinesische Porzellanschüssel,** famille rose. Im Fond wilde Gänse und Päonien. Auf dem Rand Mosaikfond mit ausgesparten Medaillons. Durchm. 31 cm.

182-86. **Fünf Elfenbeinstatuetten** auf schwarzem Holzsockel. Volkstypen, darstellend: einen Schuster, einen Kesselflicker, einen Fischer und zwei Frauen. H. mit Sockel 14,5 cm. Stil des 17. Jahrh.

187-88. **Zwei alte Miniaturen** auf Elfenbein, Genreszenen in der Art des Honthorst. „Glückliche Mutter" und „Raufszene". Sehr fein gemalt. Ende 17. Jahrh. H. 8 cm, B. 10,5 cm.

189. **Alte Unterglasmalerei,** „Kartenspieler". In einem Oval mit in Gold unterlegten Zwickeln. Gerahmt (Flammenleiste). Gr. 11×18 cm.

190. **Chinesische Porzellanterrine** mit Deckel. Farbig dekoriert mit vielen Figuren und Ornamenten nach europäischem Vorbild. Deckelknopf aus Bronze. Stark restauriert. H. 20 cm, Durchm. 20 cm.

191. **Chinesische Porzellanterrine** (Compagnie des Indes). Auf der Leibung Streublumen in Gold. Kaninchenköpfe als Henkel. H. 22 cm.

192-94. **Drei Altdelfter Teller,** blau dekoriert: a) Landleute in einer Landschaft (beschädigt), b) Hirschjagd, c) japanisches Motiv. Chimäre in Blumenranken. Durchm. 22,5 und 25,5 cm.

195. **Große Altberliner Porzellanterrine** mit Untersatz. Weiß, in Form eines Eberkopfes. Auf der Untersatzplatte reliefierte Eichenlaubbordüre.

196. **Italienische Renaissance-Ampel** aus Messing. Profilierte Form, schräg gebuckelt. (Zu elektrischem Licht eingerichtet.) 17. Jahrh.

197. **Ein Paar Statuetten von springenden Pferden,** holzgeschnitzt und naturalistisch bemalt. Vorzüglich gearbeitete, interessante Modelle. Um 1700. Auf gekehltem Sockel.

198. **Ein Paar große Altberliner Porzellanvasen,** weiß, bauchige, geschnürte Rokokoform mit Bandschleifen, Maskaronhenkeln und Palmenbüscheln. Der Deckel durchbrochen (Räuchervasen), bekrönt von sitzendem Putto. H. 34 cm.

199. **Ein Paar Bronze-Stehleuchter,** Louis XVI. Putto mit Blumenstengel, auf säulenförmigem Sockel. H. 29,5 cm.

200. **Ringhalter** aus vergoldeter Bronze mit Perlmutter. Auf der aufrecht auf einem Kästchen stehenden Muschel fein gemalte Ansicht von „Weilburg". Um 1820.

201. **Alte Sitztruhe** aus Eschenmaserholz mit Intarsia-Ornamenten aus Ahorn. H. 51 cm, B. 110 cm, T. 53 cm.

202. **Empireschreibtisch.** Diplomatenform. Mahagoni, mit glatten und geriefelten Messingkehlungen. In der Front sieben Schubkästen mit Bronzebeschlag. H. 77 cm, B. 116 cm, T. 57 cm.

203. **Altmeißener Schüssel** mit geschweiftem und gebogtem Rand, reliefiertem Gitter- und Korbgeflecht mit vergoldetem Rocailledekor und farbig bemalten Blumensträußen, im Fond Szene à la Watteau mit zwei Liebespaaren unter einem Baum, mit Postament. Schwertermarke. Durchm. 35 cm.

204. **Empire-Kaminuhr,** Bronze, feuervergoldet, reliefierte Ornamente auf dem Deckel, auf dem Gehäuse ein geflügelter Genius mit Kranz, links Embleme. H. 36 cm.

205. **Desgleichen.** Größer. Reich reliefiertes Postament, links vom Gehäuse die Figur des Apollo mit Lyra in der Hand, rechts vom Gehäuse auf einem Tabourett eine Harfe. H. 45 cm.

206. **Antikes Marmorgefäß,** Schalenform, in der Mitte erhöhter Buckel, um den sich eine geflügelte Schlange windet. Im Fond der Schale steht eine Reihe nackter Frauen und Männer nebeneinander. Der Außenrand zeigt Arkaden und vier tubablasende Engel, am Sockel eine byzantinische Inschrift. H. 7,5 cm, Durchm. 22 cm.

207. **Tischuhr** aus vergoldeter Bronze, sechseckige Form auf vier Volutenfüßen. Kehlungen graviert. Zifferblatt und Wandung mit in Eisen geschnittenen Platten belegt. Prächtige Renaissance-Ornamente mit Figuren, Grotesken usw. auf Goldgrund. Arbeit des Peter Krenckel in Euchstet. 16.—17. Jahrh. H. 8,5 cm, Durchm. 9,3 cm.

208. **Altchinesisches Porzellangefäß mit Deckel,** seladonfarbig mit ausgesparten weißen Medaillons und blauen Blumen, in sehr fein ziselierter, vergoldeter Bronzemontierung Louis XIV. H. 22 cm.

209. **Holzpostament** in vergoldeter Bronzemontierung. Viereckige, geschweifte Form mit eingelegten Messinglinien, Bronzeblattleisten und elegant geschweiften Bronzefüßen. Französisch, Anfang 18. Jahrh. H. 27 cm, B. 40 cm, T. 31 cm.

210. **Kleines Renaissance - Bronze - Tintenfaß,** flache Vasenform mit reliefierten Tieren. 16. Jahrh. H. 6 cm.

211. **Zwei chinesische Porzellanvasen,** bauchige Form, im Stil der famille verte, reich dekoriert mit aufsteigenden Blumen, Vasen und Stilleben. H. 20 cm.

212. **Mittelstück eines Hausaltars** aus Elfenbein. Darstellung der Himmelfahrt Christi in Hochreliefskulptur. Oben abgerundet und mit Ornamenten skulptiert, unten Flachrelief mit betenden Frauen. Primitive Auffassung und Technik im mittelalterlichen Stil. H. 21,5 cm, B. 9 cm.

213. **Ein Paar vergoldete Bronzevasen,** birnenförmig, mit engem Hals und je zwei Henkeln in Form geschweifter Agraffen mit Puttoköpfen. Der ganze Vasenkörper mit eingelassenen Korallen-Rundstäben und ovalen kleinen Buckeln verziert. Italienisch. 17. Jahrh. H. 13,5 cm.

214. **Genrebild,** Liebespaar (L'instant désiré nach Fragonard), Brustbild. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 5 cm. In schwarz emaill. vergold. Br.-R. mit Perlen.
Reproduktion auf Tafel VIII.

215. **Bildnis einer Dame,** sitzend, lockiges, gepudertes Haar mit Blumen, blaues, dekolletiertes Kleid mit Spitzen, die rechte Hand an die Brust haltend. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 5,3×4,8 cm. Silb.-vergoldeter, gravierter Rahmen.
Reproduktion auf Tafel VIII.

216. **Genreszene,** junges Mädchen, den auf einem Postament stehenden Amor anbetend, der ihr einen Kranz aufs Haar setzt. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.
Reproduktion auf Tafel IX.

217-21. **Fünf Wandbilder** auf Leinwand, in Leimfarbe ausgeführt. In der Art des Panini. Landschaften mit Ruinen, Gebäuden und Staffage. H. 94 cm, B. 118 cm. In weißen, oval ausgeschweiften Rahmen.

222-23. **Zwei desgleichen,** größer, in gleicher Ausführung und Rahmung. H. 133 cm, B. 175 cm. Gleiche Rahmung.

224. **Alter persischer Teppich.** Ziegelroter Fond mit klassischem Rankenmuster, dunkelblaugrundiger Bordüre mit stilisierten Blumenranken. Gelbe Lisene. Gr. 425×225 cm.

225. **Große französische Bronzestatuette** von Bourgeois. Tanzende Inderin mit einer Gußkanne in der Hand, die Linke in die Hüfte gestützt, der Oberkörper entblößt, um die Hüfte ein Gewand drapiert. H. 115 cm.

226. **Kaminuhr.** Empire, aus feuervergoldeter Bronze, in Form eines Schiffsschnabels, an welchem die dunkel patinierte Figur des Merkur gelehnt ist. Am Sockel Embleme. H. 57 cm.

227. **Innungs-Willkommen** aus Zinn der Schustergilde zu Alfeld. Profilierte Spätrenaissanceform mit aufgesetzten Löwenköpfen und Inschriften. Der Deckel bekrönt von einem Bronzeadler. Angebunden alte, seidene Bänder. Datiert 1740. H. 51 cm.

228. **Desgleichen.** Pokal einer Fischergilde. Profilierter Fuß mit achtseitiger Leibung und profiliertem Deckel, als Bekrönung ein Adler, angebunden seidene Bänder, eins mit Wappen. Datiert 1768. H. 55 cm.

229. **Desgleichen** aus Zinn, der Leinwebergilde zu Alfeld. Spätrenaissanceform mit stark eingeschnürter Leibung und Inschriften. Der runde Deckel mit Schild haltender Figur. Datiert 1711 H. 48 cm.

230. **Desgleichen.** Aehnliche Form. Willkomm des Zimmerhandwerks. An der Leibung 15 alte silberne Münzen des 16. bis 18. Jahrh. H. 45 cm.

231. **Goldener, farbig emaillierter Renaissancering** mit lambrequinartig gebogtem Kasten, in welchen ein Almadin eingelassen ist. Als Anläufer geflügelter, emaillierter Engel in Rollwerk. Farben: weiß, hell- und dunkelblau, rot. Der Reif facettiert. Provenienz: Slg. Paul.

232. **Französische Kaminuhr** mit Konsole. Fein geschweiftes Gehäuse mit rotem Schildpattgrund und stilvollem, vergoldetem Bronzebeschlag. Als Bekrönung eine Vase. 18. Jahrh. H. 106 cm.

233. **Hüftbild eines jungen Mädchens,** sitzend, den rechten Arm auf ein Postament gestützt. in der Hand Rosen. Blaues, dekolletiertes Kostüm, gepudertes Haar mit breitem Hut und blauen Schleifen. Louis XVI. Elfenbein, rund. Durchm. 5,8 cm. Verg. Br. L.
Reproduktion auf Tafel VIII.

234. **Sammlung** von gotischen und Renaissance-Türbeschlägen, Schlössern, Schlüsseln und Griffen. Außerordentlich reichhaltige Kollektion mit schönen, in Eisen geschnittenen und getriebenen seltenen Exemplaren verschiedener Form. Unter den Schlüsseln einige Kammerherrenschlüssel. Sehr interessante Kollektion. Im ganzen ca. 240 Teile.
Reproduktion auf Tafel XII.

235. **Persischer Seidengebetteppich,** rotes Tempelfeld mit Inschriften in der Bordüre, auf grünem Fond. Der Grund golddurchwirkt. Gr. 124×167 cm.

236-37. **Zwei große Rokoko - Lehnsessel.** Holzgeschnitzt, rotbraun gemalt und vergoldet. Die Rücklehne zeigt als Bekrönung zwei Putti in Rocaillewerk mit Fahne, Zepter und phrygischer Mütze. Sitz und Lehne gepolstert und mit rot gemustertem Damast bezogen.

238. **Kaffee- und Teeservice,** bestehend aus zwei geschweiften Kannen mit Deckel, Henkel und Ausguß, drei Füßen. Teekanne geschweift, sechs Ober- und Untertassen (eine ohne Henkel), die Leibung weiß, schuppenförmig reliefiert, Deckelknauf, Ausguß und Henkel purpur gehöht, bemalt mit farbigen Blumenstilleben und Streublumen. Teilweise beschädigt. Ludwigsburg, Ende 18. Jahrh. Marke in Blau u. Gold mit Krone.

239. **Alter goldener Fingerring** mit drehbarer, ovaler Platte und zwei Miniaturporträts: a) Friedrich der Große, b) Friedrich Wilhelm II.

240. **Dolch** mit reich in Eisen geschnittenem, durchbrochenem Griff, kurzer Parierstange und dreikantiger, spitzer Klinge, am Ansatz profiliert. 17. Jahrh. Lg. 25,5 cm.

241. **Klinge eines gotischen Spießes,** lanzettförmig, am Ansatz geschuppt und auf kapitälartigem, durchbrochen geschnittenem Knopf sitzend. Die Tülle facettiert, kurze Schaftbänder. Lg. 29,5 cm.

242. **Bronzebüste der Prinzessin Lamballe** von Pajou, rechts signiert: „Epreuve fondu sur ma 1ère esquisse „—" Pajou 1780". H. 37,5 cm.

243. **Runde Dose** aus rotbraunem poudre d'écaille in goldener Montierung. Im Deckel eine Elfenbein-Miniatur: Hüftbild eines jungen Mädchens mit weißem Kleid und hochtoupiertem, braunem Haar mit weißer Schleife. 18. Jahrh. Durchm. 8 cm.

244. **Desgleichen,** Elfenbein. Im Deckel ovales Miniaturporträt: Bildnis einer älteren Dame mit Spitzenhaube. 18. Jahrh. Durchm. 5,8 cm.

245. **Genrebild,** Bacchantin, an eine Moosbank gelehnt, die rechte Hand hält einen Becher, in den ein Putto Wein träufelt, von links ein anderer mit einer Kanne. Zu Füßen Thyrsosstab, Tamburin, Kanne usw. Auf Elfenbein en grisaille, rund. 18. Jahrh. Durchm. 6,5 cm. Silber-vergoldeter Rahmen mit roten, geschliffenen Glassteinen.
Reproduktion auf Tafel IX.

246. **Genreszene** nach Boucher, Amor, die badende Psyche überraschend. Elfenbein, rund. Durchm. 5,5 cm. Verzierter Bronzerahmen mit Perlen und roten Glassteinen, schwarz emailliert.
Reproduktion auf Tafel IX.

247. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit einem Brief in der Hand, den Kopf mit gepudertem Haar dem Beschauer zugewandt, blaues dekolletiertes Kleid mit Pelzbesatz. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Gr. 5,7×4,5 cm. Verzierter Bronzerahmen mit Perlen.
Reproduktion auf Tafel VIII.

248. **Allegorie:** Frauenfigur in antikisierendem Gewand, einen Altar mit der Inschrift „Amitié" bekränzend. Signiert: Sauvage. 18. Jahrh. Elfenbein, en grisaille, oval. Gr. 5×4 cm. Verzierter Bronzerahmen mit Perlen.
Reproduktion auf Tafel IX.

249. **Mythologische Szene:** Diana und Aktäon. Sehr hübsche Komposition. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 7,8 cm. Verzierter, vergoldeter Bronzerahmen.
Reproduktion auf Tafel IX.

250. **Gotische Eichenholzfigur:** Maria mit dem Christuskind auf dem Arm, welches eine Taube in der Hand hält. Sehr schöne Gruppe mit faltig drapierter Gewandung, feinen Linien und bewegtem Ausdruck. H. 89 cm.

251. **Französisches Boudoirtischchen,** Polisander mit Rosenholzfurnier. Rund, auf vier Füßen, mit Schubkasten und vergoldeten Bronzeleisten und Löwenköpfchen. Um die weiße Marmorplatte zieht sich eine durchbrochene Bronzegalerie mit Stoffdraperie. 18. Jahrh. Durchm. 55 cm.

252. **Desgleichen,** bohnenförmige Platte mit Rautenintarsien und Blumen. Durchbrochen konturierte Brettfüße mit Steg. 18. Jahrh. Plattengröße 33×65 cm.

253. **Silbernes Speiseservice,** aufs reichste ornamentiert im Stil Louis XVI mit Porträtmedaillons, die durch Festons verbunden sind, mit Gehängen und Löwenköpfen als Gefäßhenkel. Bestehend aus: 18 tiefen, 17 flachen und 18 Desserttellern, 7 Bratenschüsseln verschiedener Größe, 1 runden Schüssel, 1 Suppenterrine mit Deckel und Untersatz, 18 Bouillontassen mit Untertassen und Löffeln, 4 Gemüseschüsseln mit Untersätzen und Deckeln, 4 Saucieren, 4 Kompottschalen mit Glaseinsätzen, 2 Salatschüsseln mit Glasschalen und Einsätzen, 1 vierteiligen Menage, 1 Tablett, 4 hohen Vasen, 2 runden Jardinieren auf Ständer mit Glaseinsätzen und je 2 dreiarmigen Kandelabern. Gesamtgewicht 58430 g.

254. **Silbernes Dessertservice,** Stil Louis XVI, durchbrochenes Gitterwerk mit geschweiften Konturen, belebt durch Medaillons und Festons. In den Schalenboden getriebene reliefierte Genreszenen. Bestehend aus: 18 Tellern, 9 Körben verschiedener Größe und 2 siebenarmigen Kandelabern. Gesamtgewicht 15440 g.

255. **Silbernes Speiseservice,** passige Form mit flacher, zierlich gerippter Randwulst. Glatte Form, bestehend aus: 12 flachen Tellern, 2 vierseitig geschweiften Schüsseln und ovaler Schüssel. Wiener Beschau von 1796. Meister G. H. Gesamtgewicht 10660 g.

256. **Acht alte silberne Teller,** flache Form mit Stabwulsten als Randbordüre. Rand und Fond (später) aufs reichste graviert mit Wappen und Figuren bzw. Genreszenen in der Art Hogarths. Zwei Teller mit Jagdszenen. Gew. 4230 g.

257. **Silbernes Kaffee- und Teeservice,** bestehend aus: Kaffee- und Teekanne, Sahnengießer, Zuckerdose, Zuckerzange und Teesieb. Reich getrieben: Porträtmedaillons mit Festons und Pfeifenmotiv. Die Kanne auf vier Füßen. Gew. 2580 g.

258. **Drei silberne Vasen,** Eiform, mit trichterförmigem Halse, reich getrieben im Stil Louis XVI. Gew. 1550 g.

259. **Zwei silberne Jardinieren** mit blauen Glaseinsätzen, auf vier Füßen, ovale, durchbrochene Form mit Festons und Löwenköpfen, Stil Louis XVI. Gew. 2350 g.

260. **Silbernes Tablett** mit durchbrochenem Rande: verschlungenes Rankenwerk. Der Fond gerade, reich graviert mit Rokoko-Ornamenten, Schmetterlingen und Amoretten. An den Seiten zwei Griffe. Gew. 2230 g.

261. **Vier silberne Leuchter** im Renaissancestil reich ornamentiert. Als Träger allegorische Figuren der Jahreszeiten. Gew. 1900 g.

262. **Silbernes Segelschiff** im Renaissancestil, bemannt mit vielen Figuren kämpfender Soldaten. Auf vier Rädern. Gew. 730 g.

263. **Silberne Jardiniere,** teilweise vergoldet. Muschelform im Rokokostil, auf der Volute die Figur einer Bacchantin mit dem Bacchusknaben. Gew. 1160 g.

264. **Zwei silberne Gruppen,** Amoretten, auf Schnecken reitend. Marmorsockel.

265. **Silberne Konfektschale,** teilweise vergoldet, Muschel mit Delphin als Träger. Gew. 390 g.

266. **Kleines silbernes Kaffeeservice,** Kanne, Sahnengießer, Zuckerdose uud Tablett. Schräg gekehlt, Rand fein durchbrochen. Gew. 700 g.

267. **Zwei silberne Jardinieren** mit Glaseinsätzen, Stil Louis XVI, ornamentiert mit ovalen Porträtmedaillons und Festons. Gew. 1870 g.

268-69. **Zwei fünfarmige, gerippte Kandelaber,** Rokokostil, um 1840, und **acht Leuchter.**

270. **Maßkrug** aus grünlichem Glas mit Henkel, in Emailfarben bemalt. Auf der Stirnseite Mann mit Becher und Frau mit Rosenkranz, dazwischen Handwerksembleme. 1672. Auf der Rückseite Spruch: „Liebhaben ohne Danck macht mier Zeitt und Weile lanck — Lieb mich alein oder las gar sein.“ H. 19 cm.

271. **Japanischer Seidenvorhang,** gobelinartig reliefiert gestickt, Szene aus den Heldensagen: kämpfende Sarumai. Gr. 120×187 cm.

272. **Desgleichen,** gelber Fond mit reicher reliefierter Stickerei, Szene aus den Heldensagen. Gr. 190×120 cm.

273. **Rhodos-Fayenceteller,** vertiefte Form mit aufsteigenden Blumenranken in Blau, Grün, Rostbraun. Randbordüre skizzenhaft. 17. Jahrh. Durchm. 29,5 cm.

274. **Desgleichen,** ähnlich, auf der Kante Chinoiserien. Durchm. 29 cm.

275. **Desgleichen,** grün vorherrschend, schwarze Konturen, gelb verlaufend. Durchm. 26,5 cm.

276. **Meißener Kaffee- und Teeservice,** bestehend aus: Anbietplatte, Kaffeekanne, Teekanne, Sahnengießer, Zuckerdose und zwei Tassen, königsblauer Fond mit ausgesparten Vierpaßmedaillons, die vorzüglich bemalt sind im Stil Teniers.

277. **Zwei altchinesische Porzellanvasen.** Schlank, Eiform mit engem Hals. Auf der Leibung ovale Felder mit Figuren und landschaftlicher Staffage, umrahmt von Blumen und Ranken in Blau unter Glasur. In den Zwischenräumen feine Goldornamente und farbige Streublumen. H. 25,5 cm.

278. **Brüsseler Gobelin** mit mehreren Figuren und Blumenbordüre mit Amoretten. Am unteren Rand Kartusche mit Inschrift: Arichmeticam Doceo. Stark restauriert. 17. Jahrh. H. 335 cm, B. 230 cm.

279. **Großes Elfenbeinprunkhorn** mit in Relief geschnitzter Leibung: Vier Friese mit figurenreichen Jagddarstellungen im Stil des 17. Jahrh. Das Mundstück in Form eines Hundekopfes. An der Oeffnung große Maskarons. Lg. 83 cm.

280. **Zwei japanische Elfenbeinvasen** aus einem Stück Elefantenzahn. Bedeckt mit Reliefskulpturen, zahlreiche Figuren von vornehmen Frauen und Männern im Freien. H. 31 cm. Auf Holzsockel.

281. **Großer Brüsseler Gobelin** des 17. Jahrh. Darstellung: Aeneas und Dido beim Bau Karthagos. Große Komposition mit vielen Figuren, von meisterhafter Zeichnung und Gruppierung. Die breite Originalbordüre zeigt Festons mit Bandschleifen, Früchten und Blumen, in der Mitte unten das kurmainzische Wappen, oben eine Kartusche mit Segelschiff. An den Seiten Vasen, Enbleme und große Trophäen von prächtiger Farbenstimmung und harmonischer Wirkung. Gr. 396×553 cm. *Reproduktion auf Tafel X.*

282. **Französischer Gobelin** Ludwig XIV. Darstellung: Unter einem Torbogen, der von großen, mit Blumen umwundenen Säulen flankiert ist, und in dessen Oeffnung Blumengirlanden hängen, steht ein mit einer Decke bedeckter Tisch, auf dem eine große, reich gefüllte Blumenvase steht, den Blick in eine Parklandschaft freilassend; rechts vom Tisch sitzt eine junge Dame mit einem Papagei, links steht ein Kavalier, um dessen Stock sich Trauben winden. Die Bordüre von außergewöhnlicher, eleganter Zeichnung zeigt Laub- und Bandelwerk in schönster Vollendung. Gr. 340×305 cm. *Reproduktion auf Tafel XI.*

283. **Französische Bronzestatuette,** „La Méditation“, modelliert von Gautier. Dunkel patinierte Figur in antikisierender Auffassung. H. 58 cm.

284. **Französische Bronzebüste** von Tangue, „Pierette“. H. 63 cm.

285. **Genrebild,** „Sacrifice à l'amour“. Zwei Damen im Kostüm aus dem Ende des 18. Jahrh. bringen einem auf einem Postament stehenden Amor Blumen bzw. eine weiße Taube. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6 cm. Verz. R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel VIII.*

286. **Mythologische Genreszene,** Raub der Proserpina durch Pluto. Auf dem von zwei Pferden gezogenen Wagen thront Amor mit der Fackel. 18. Jahrh. Elfenbein, grisaille, rund. Durchm. 6,5 cm. In ziseliertem, verg. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel IX.*

287. **Brustbild eines jungen Mädchens,** en face, mit blauem Band im gepuderten Haar, blauem, dekolletiertem Kleid mit weißem Fichu. Rechts nicht deutlich lesbare Signatur. Sehr feines Porträt. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 5 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel VIII.*

288. **Brustbild eines jungen Mädchens,** en face, grünes Kleid mit weißem Fichu und rosa Schleife. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Gr. 4,2×3,5 cm. Verg. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel IX.*

289. **Brustbild einer Dame** mit hochtoupiertem Haar mit Rosen und weißem Schleier, dekolletiertem, blauem Mieder, mit weißem Schal. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Gr. 4,8×4,7 cm. Profil., verg. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel VIII.*

290. **Brustbild der Mme. Vigée-Lebrun** mit weißem Kopftuch, dunklem Lockenhaar, weißem Schal um den Hals und violettem Kleid, das Gesicht von der Seite dem Beschauer voll zugewandt. Elfenbein, viereckig. H. 5,2 cm, B. 4,2 cm. Vergold. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel VIII.*

291. **Genrebild,** grisaille auf schwarzem Grund. Amor als blinder Bettler wird von einem Hund an der Leine geführt. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 5,7 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel VIII.*

292. **Französischer Gobelin, Louis XIV.** Darstellung: In der überdachten Galerie eines Schloßparkes stehen zwei Chinesen, einen Vorhang beiseite schiebend und einem dritten zuschauend, der die Statuette eines Drachen trägt. Links kauernder Chinese mit Büchern, unter einem Palmbaum sitzend, um den sich Weinranken schlingen, rechts ein Globus. Auf dem Gesims des architektonisch reich gegliederten Arkadendaches sitzt ein Pfau. Gut erhalten. Stilisierte Blattbordüre. H. 260 cm, B. 303 cm.

293. **Aquarell-Miniaturporträt einer jungen kurländischen Prinzessin,** fast en face, hochtoupiertes, braunes Lockenhaar mit großen, weißen Straußfedern garniert, dekolletiertes, blaues Kostüm mit weißer Pelzboa. Um 1830. Rechts bez. Eggink. (Joh. Leberecht Eggink, 1787—1867). H. 21,5 cm, B. 17 cm. Verzierter G.-R.

294. **Alte Elfenbein-Miniatur,** oval. Brustbild eines älteren Herren in schwarzem Rock mit weißem Jabot und Orden. Sig. P. Mayr pinxit. 1828. Gr. 7×5,2 cm. In rotem Lederetui.

295. **Desgleichen.** Brustbild eines Herren mit schwarzem lockigem Haar, kurzem Backenbart, weißem Jabot mit rotem Einsatz, dunklem Rock und pelzbesetztem Mantel. Links unten signiert, datiert 1822. Vorzüglich gemaltes, geistreiches Bildnis. H. 7 cm, B. 5,5 cm. In Original-R.

296. **Oelgemälde** eines deutschen Künstlers des 18. Jahrhunderts. Inneres mit Familienszene bei Lampenbeleuchtung. Leinwand. H. 36 cm, B. 46 cm. Gerahmt.

297. **Platte aus Bergkristall,** vierseitig, mit abgeschrägten Ecken. In ovalem Medaillon das in Tiefschliff ausgeführte Porträt Kaiser Alexanders II. von Rußland. (Brustbild, datiert 1851.) Bronzefassung. H. 10,5 cm, B. 9 cm.

298. **Reliefporträt** eines Jünglings, Profilkopf, Bronze vergoldet. Empire. Gerahmt. Gr. 6 cm.

299. **Silhouetten-Gruppe** auf Seide. Familien-Genreszene, darunter vier einzelne Profilköpfe. 18. Jahrh. H. 38 cm, B. 55 cm. G.-R.

300. **Ein Paar Empire-Bronzevasen,** vergoldet, glatte Urnenform, auf hohen Marmorsockeln, auf der Frontseite mit einem Medusenhaupt-Beschlag. H. 30 cm.

301. **Empire-Bronzestatuette.** „Hebe." Antikisierende Gewandfigur. H. 46 cm.

302. **Kaminuhr Louis XVI.** Weißer Marmor mit vergoldeter Bronzemontierung in Form zweier von einem Adler gekrönter Säulen, zwischen denen das runde, von einer Vase bekrönte Gehäuse ruht. H. 40 cm.

303. **Zwei kleine Bronzekandelaber** auf zylindrischen Marmorpostamenten in Form zweier Amoretten mit Füllhörnern. H. 36 cm.

304. **Großer Innungswillkomm** aus Zinn, runder, profilierter Fuß, mit achtseitiger Leibung und zwei aufgesetzten Messing-Löwenköpfen mit Ringen. Runder, profilierter Deckel. Datiert 1707. H. 60 cm.

305. **Desgleichen,** ähnlich, kleiner, mit drei Beschaumarken und datiert 1641. An der Deckelfigur verschiedene farbige Seidenbänder. H. 48 cm.

306. **Goldene Taschenuhr** von Gudin-Paris. Der Rand mit feinziselierten Blattbordüren verziert. Emaille der Rückseite abgesprungen.

307. **Zwei große, japanische Porzellanstatuetten,** stehend; weibliche Figuren in reichem Kostüm. Imari. H. 43 cm.

308. **Elfenbein-Miniatur.** Bildnis des Prinzen Karl v. Preußen. Rund. Sehr fein gemaltes Porträt. Durchm. 2,7 cm. Ohne R.

309. **Desgleichen.** Bildnis eines jungen Mädchens in braunem Lockenhaar mit blauem Band. Oval. Gr. 2,4×1,4 cm.

310. **Etruskischer Bucchero-Kelch,** schwarzer Ton. Auf profiliertem hohen Fuß mit breiter Platte, kelchförmiger Cuppa mit einem Fries von flachreliefierten, sitzenden Löwen. Flach gewölbter Deckel mit profiliertem Knopf. Interessantes Stück. 6. Jahrh. vor Chr. H. 28 cm.

311. **Alte friesische Eichenholztruhe.** In der Front zwei Bogennischen mit Reliefschnitzereien. J. K., datiert 1671. B. 100 cm, T. 61 cm.

312. **Desgleichen,** mit drei Bogennischen in der Front. B. 94 cm, T. 49 cm.

313. **Zwei chinesische Porzellanstatuetten.** Bunt mit Gold, reich dekoriert. Darstellend einen Holländer und eine Holländerin im Kostüm des 17. Jahrh. H. 94 cm.

314. **Altdelfter Teller,** blau dekoriert, im Fond Reiter und Landleute in einer Landschaft. Durchm. 31 cm.

315-16. **Zwei desgleichen,** bunt dekoriert. Im Fond Blumenkorb. (Pfauenradmotiv.) Durchm. 35 cm.

317. **Ein desgleichen,** bunt. Im chinesischen Stil bemalt, mit Chimäre und Vögeln an einer Pagode. Durchm. 39 cm.

318. **Zwei Wiener Porzellantassen.** Auf der Stirnseite Miniaturen mit allegorischen Motiven. Der Fond mit reichen Goldornamenten belebt.

319. **Kleine Höchster Statuette.** Mädchen mit einem Apfel. Bunt dekoriert. (Dam.) H. 10,5 cm.

320. **Zwei alte chinesische Teller,** famille verte, grüne Ranken mit ziegelroten Päonien. Durchm. 22 cm.

321. **Zwei alte Fayenceteller,** friesisch, im japanischen Stil farbig bemalt: im Fond gelbe stilisierte Chrysanthemumblüte und rostbraune Ranken mit blauen Tupfen. Durchm. 30 cm.

322. **Ludwigsburger Statuette.** Bauernknabe mit einem Sack auf der Schulter. Bunt dekoriert. H. 12 cm.

323. **Zwei Altdelfter Schüsseln** im japanischen Stil. Blau dekoriert. Eine mit Figuren, im Garten, eine mit Päonienstauden und Enten am Wasser. Durchm. 34 cm und 35 cm.

324. **Zwei desgleichen,** bunt dekoriert, mit Blumen im japanischen Geschmack. Durchm. 35 cm.

325. **Stangenglas** in Emailfarben bemalt. (Brautglas.) Auf der Stirnseite ein Brautpaar, einen Ring haltend, an welchem ein Schloß hängt, darüber schnäbelnde Tauben. Auf der Rückseite Spruch und Jahreszahl 1741. H. 16 cm.

326. **Trinkglas,** mit Emailfarben bemalt. Stangenform. Auf der Stirnseite ein Familienwappen mit Initialen J. J. D. M. 1722. Auf der Rückseite verschlungenes Monogramm. H. 22 cm.

327. **Alter Glaspokal** mit facettiertem Balusterfuß und Tiefschliffornamenten aut der Cuppa. Auf der Stirnseite Kartusche mit Tauben und Herzen, sowie Spruch. H. 20 cm.

328. **Desgleichen** mit Deckel. Glatter Balusterfuß. Auf der Stirnseite eine Trophäe. H. 25 cm.

329. **Große friesische Eichenholztruhe.** In der Front vier achteckige Füllungen, gebuckelt, mit den Reliefs der vier Evangelisten. Datiert 1740. Lg. 178 cm, T. 59 cm.

330. **Desgleichen,** in der Front vier Bogennischen. Lg. 159 cm, T. 50 cm.

331. **Porzellan-Miniatur,** oval, Junge Dame auf einem Schimmel, eine Hürde nehmend. Um 1840. Gr. 7×4,8 cm. Holzrahmen.

332. **Altes Miniaturporträt,** Bildnis des Obrist Adam Ludwig von Reutz, gemalt im Jahre 1841. In altem Etui. Gr. 8×6,8 cm.

333. **Drei alte Silhouetten,** dabei eine von Schiller. In schwarzem Rahmen.

334. **Miniatur.** Büste eines jungen Mädchens, bez. „Flora". Sepiaton auf hellblauem Grund mit goldener Ornamentbordüre um den Rand. Kupfer-Email, oval. Gr.3×2,2 cm. L. G.-R.

335. **Desgleichen.** Geschlechtswappen. Schild mit schuhhaltendem halben Mann auf weißem Felde. Dasselbe in der Helmzier; rechts ein S und Jahreszahl 1616. Metall, oval. Durchm. 9,5×7 cm. Br. L.

336. **Verschlungenes Monogramm** A. M. J. E. mit Fürstenkrone. Kupfer-Emaille, oval. 18. Jahrh. Durchm. 2,7×2 cm. Br. G.-R.

337. **Alter Empire-Bilderrahmen,** kannelierte Leisten mit Bronzerosetten und Perlleiste. Lichtgr. 88×68 cm.

338. **Diverse alte Bilderrahmen.**

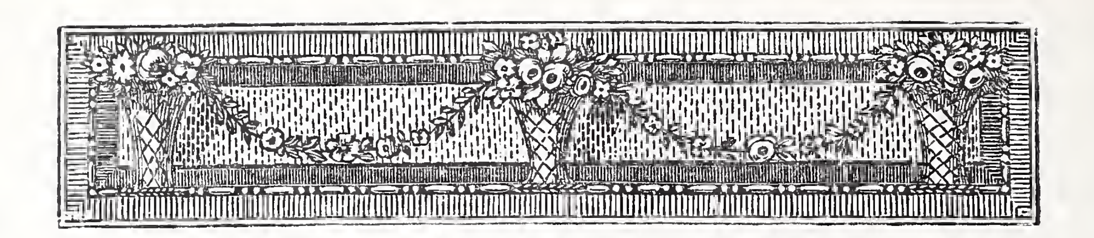
339. **Drei silberne Medaillen:** a) Niederrhein. Musikfest 1833, b) Königin Ulrike Leonore von Schweden, c) $^{2}/_{3}$ Taler Kaiser Leopold 1702. Drei Bronzeanhänger „Der gute Hirte" und eine Bronzemedaille (Abguß).

340. **Konvolut: Fünf gußeiserne Plaketten,** Anhalt-Köthen 1822. Zwei Silhouetten, Interimsorden, zwei kleine Kruzifixe, Glaspetschaft.

341. **Kollektion von Amethystknöpfen,** ein Osterei aus Amethyst, vier Bernsteinfundstücke, Bernsteinstücke, zwei eiförmige und zwei gefaßte.

342. **Gipsplakette,** Jenny Lind. In Etui. Gipsabguß einer Medaille auf Calixt III.





III. AUCTIONSTAG:

Mittwoch, den 10. Februar 1909

Vormittag 10 Uhr.

No. 343—601.

343-44. **Zwei Oelbilder** eines Neapolitanischen Künstlers. Weibliche Halbfigur mit Taube. Weibliche Halbfigur mit Amorette. Leinwand. H. 72 cm, B. 60 cm. Ohne R.

345. **Ein desgleichen** von Esteban March. Ein Kloster wird durch die Kraft der Hostie vor Plünderung gerettet. Leinwand. H. 55 cm, B. 76 cm. Ohne R.

346. **Oelbild** von F. Trank. Die Versöhnung Jakobs und Esaus. Auf Kupfer gemalt. H. 50 cm, B. 64 cm. Br. R.

347. **Desgleichen** von Juan de Juanes. Halbfigur des St. Johannes mit Abendmahlkelch. Auf einer in der Mitte gesprungenen Holztafel. H. 65 cm, B. 50 cm. Br. R.

348. **Desgleichen** von einem Valencianischen Künstler. Die Taufe Christi im Jordan. Auf Holz. H. 70 cm, B. 44 cm. Ohne R.

349. **Desgleichen.** Spanische Schule. 17. Jahrh. Ecce homo. Auf Holz. H. 66 cm, B. 50 cm. Ohne R.

350. **Desgleichen.** 18. Jahrh. Brustbild eines jungen Spaniers mit Mütze. Bezeichnet. Oval. H. 58 cm, B. 44 cm. G.-R.

351. **Desgleichen.** Porträt eines spanischen Offiziers. Leinwand. H. 62 cm, B. 48 cm. Ohne R.

352-53. **Schreibzeug** in Form einer silbernen Muschel mit zwei weißroten Glaseinsätzen und **versilbertes Körbchen.**

354. **Chinesische Teekanne** aus dunkelbraunem Ton, von außen Marmor imitiert, auf der Leibung geschnittene Stilleben und Blumen. H. 14 cm.

355. **Desgleichen** mit blau emaillierten Ornamenten und weißen Feldern mit grünen Blumen.

356. **Chinesisches Bronze-Räuchergefäß,** vergoldet, auf drei hohen Füßen. Aufrechtstehende Oesenhenkel. Der Deckel durchbrochen; auf Holzuntersatz. H. 26 cm.

357. **Zuckerschale,** silberner Fuß mit roter, geschliffener Glasschale. Biedermeierzeit.

358. **Zwei kleine alte Bechergläser** mit geschliffenen allegorischen Szenen auf der Cuppa.

359. **Oelbild** eines flämischen Künstlers. Blumenstück. Leinwand. H. 60 cm, B. 47 cm. Ohne R.

360. **Desgleichen.** Niederländisch, um 1550. Die heilige Familie und St. Johannes. Auf Holz. H. 57 cm, B. 45 cm. Ohne R.

361. **Desgleichen** von S. Valdez. Kopf der heiligen Magdalena. Leinwand. H. 36 cm, B. 46 cm. G.-L.

362. **Porzellanfigur** im Stil der Meißener Figuren, „Pantalon“. Aus der Serie der „Italienischen Komödie“. H. 13 cm.

363. **Sèvres-Teller,** mit Rosen bemalt und goldenen Ornamenten, und zwei **Meißener Schalen** mit reliefierten Blumen, gebogt und oval.

364. **Deckelväschen,** bunt mit Gold, reich dekoriert im Stil der Wiener Arbeiten, H. 7 cm, und **altes Salzgefäß** aus Kristallglas, im Boden ein Porträt, auf Rubinglas gemalt. Gr. 8 cm.

365. **Sèvres-Täßchen,** türkisblau mit Gold, Medaillon mit Tauben und Blumen, und **Zuckerdöschen** mit Deckel, türkisblau, mit goldgerahmten Medaillons, Knabe mit Vogelnest und Stilleben.

366-67. **Zwei Porzellanflakons** im Stil der Meißener Arbeiten, eins flaschenförmig, mit Blumen dekoriert, eins mit roten Schuppen und Genreszene, und **Dose** in Herzform, bunt dekoriert.

368. **Porzellangruppe** mit Marke F. Bunt mit Gold. Liebespaar auf einer Bank. H. 9,5 cm.

369-70. **Zwei Porzellanfiguren** im Stil der Nymphenburger Arbeiten. Kavalier und Dame. H. 16 cm.

371-72. **Zwei alte Porzellankännchen,** eins braun mit Gold, französisch, eins Meißen, mit Rosen und Vergißmeinnicht.

373. **Alte Emailminiatur.** Brustbild eines Mannes mit lockigem Haar, weißem Jabot, rotbraunem Rock und graugrünem Mantel. Bez. Rochat 1804. Durchm. 5 cm.

374. **Vier kleine Glasflakons** mit silbervergoldetem Verschluß, und kleiner Trichter in Originaletui mit Malerei in Lack Verni Martin. Silberne Montierung und Piquéornamente. 18. Jahrh. H. 8 cm.

375. **Nadeletui** aus Schildpatt und Lack Verni Martin. Gold und grün. 18. Jahrh. Länge 12,5 cm.

376. **Oelbild** von Morales (1510—1586). Christus, an eine Säule gefesselt. Halbfigur. Auf Holz H. 61 cm, B. 40 cm. Ohne R.

377. **Desgleichen** von Ath. Bocanegro. Maria Magdalena von Pazi. Leinwand. H. 55 cm, B. 42 cm. Ohne R.

378. **Desgleichen.** Spanische Schule. Der kleine Christus, schlafend. Leinwand. H. 41 cm, B. 55 cm. Ohne R.

379. **Desgleichen.** Manier Goya. Zwei Reiter in einer Landschaft. Leinwand. H. 52 cm, B. 38 cm. Ohne R.

380. **Oelskizze.** 18. Jahrh. Allegorische Darstellung. Leinwand. H. 40 cm, B. 50 cm. Ohne R.

381. **Oelbild** von Chr. de Caridad. Amorette mit Blumen. Leinwand. H. 50 cm, B. 38 cm. Ohne R.

382. **Acht alte Silhouetten,** teils auf Goldgrund. Gerahmt.

383. **30 gerahmte Silhouette-Porträts** von Studenten, größtenteils in farbigen Mützen, jedes mit Dedikationen, Zirkeln und zum Teil mit Versen. Aus der Zeit 1840—1850.

384. **Wachs-Reliefporträt** des Königs Wilhelm IV. von England und Hannover. Brustbild, Profil nach links. Durchm. 9 cm. S. H.-R.

385. **Vier alte japanische Inros** aus Goldlack mit Netzkis. Sehr fein dekoriert.

386. **Bronze-Briefbeschwerer** in Form eines Stachelschweines. Empire.

386a. **Alter goldener Dukaten.** Avers: St. Johannes mit Umschrift. Revers: Dreipaß mit Weltkugel und Umschrift. Gehenkelt.

387. **Sechs Spitzgläser** mit geschliffenem Monogramm und Krone, von Füllhörnern umrahmt. H. 16 cm.

388. **Glaspokal** mit profiliertem, hohem Balusterfuß, die Cuppa (krank) mit feingeschliffener Kartusche, darstellend einen Weinberg mit architektonischer Umrahmung, in welcher musizierende Figuren stehen. H. 27 cm.

389. **Desgleichen** (krank). Auf der Stirnseite eingeschliffenes Wappen mit Königskrone. H. 23 cm.

390. **Becherglas** von konischer Form, in Emailfarben bemalt. Auf der Stirnseite ein Brautpaar, auf der Rückseite: Vivat, mein lieber Schatz. H. 12 cm.

391. **Elfenbeinminiatur.** Doppelporträt des Königs Stanislaus Leszinski und seiner Gemahlin. Silberner, getriebener Rahmen.

392. **Desgleichen.** Porträt einer Fürstin. Profil nach rechts, mit Hermelinmantel über den Schultern. Oval. Silberner, getriebener Rahmen.

393. **Desgleichen,** Bildnis der Gemahlin Ludwig XVIII., der Herzogin von Angoulème. Oval. Silberner, getriebener Rahmen.

394. **Ein Paar alte japanische Fayence-Vasen** von bauchiger Form mit engem Halse. Grau craquelierter Fond mit in pastosen Emailfarben gemalten Friesen. Nô-Tänzer und Totentanz. H. 20 cm.

395-96. **Zwei Elfenbeinreliefs.** Profilporträts, bezeichnet „Schomberg und Anna." Reich geschnitzter Elfenbeinrahmen im Stil des 18. Jahrh. Gr. 13,5×10 cm.

397. **Chinesische Porzellanstatuette.** Hund des Fô. Weiß. Die rechte Pranke auf durchbrochener Kugel. Sockel durchbrochen. H. 20,5 cm, B. 11,5 cm.

398. **Desgleichen.** Göttin Benten mit dem Zepter in der Hand, auf einem Elefanten reitend. Reich dekoriert. H. 27,5 cm.

399. **Desgleichen,** zwei lachende Knaben. Bunt dekoriert. H. 16 cm.

400-01. **Ein Paar Satsumavasen.** Eiförmig, mit eingezogenem Hals und Fuß. Fein craquelierter Fond, mit reichen Goldornamenten und Figuren.

402-03. **Ein Paar desgleichen.** Spindelform mit eingezogenem Hals. H. 45 cm.

404. **Elfenbeinbecher** von fast zylindrischer Form. Auf der Leibung ein Fries: Christus und Maria, umgeben von Aposteln. H. 9 cm, Durchm. 9,5 cm.

405. **Schränkchen** auf durchbrochenem Postament, mit Glastüren und Füllungen. Das Rahmenholz im Rokokostil reich geschnitzt, vergoldet und bemalt. 18. Jahrh. H. 87 cm, B. 60 cm.

406. **Oelbild** von Christobal Lopez. Der spanische Nationalheld Santiago, auf einem Schimmel reitend, vertreibt die Mauren. Leinwand. H. 61 cm, B. 100 cm. Ohne R.

407. **Desgleichen** von Bibalta. Der heilige Franziskus zeigt das Wunder der Stigmatisation einer jungen Frau. Leinwand. H. 109 cm, B. 116 cm. Ohne R.

408. **Desgleichen** aus der Zeit Goyas. Streit in einem Schuhladen. Leinwand. H. 86 cm, B. 108 cm. G.-R.

409. **Desgleichen.** Spanisch. Das Schweißtuch Christi, von zwei Engeln gehalten. Leinwand. H. 77 cm, B. 105 cm. Ohne R.

410. **Desgleichen.** Bärtiger Mann mit Buch. Leinwand. H. 84 cm, B. 100 cm. In altem, geschnitztem Holzrahmen.

411. **Chinesisches Bronzegefäß.** Geschweifte Form mit Tierhenkeln. Dynastiemarke. H. 14 cm. Auf Holzuntersatz.

412. **Desgleichen,** auf drei Füßen. Geschweifte Form mit Tierkopfhenkeln, außen vergoldet. H. ohne Untersatz 12 cm, Durchm. 17,5 cm.

413. **Altchinesisches Bronzegefäß,** flache Karnisform mit Asthenkeln. H. 12,5 cm. Durchbrochener Holzuntersatz.

414. **Desgleichen,** glatte, konische Form mit durchbrochenen Henkeln. Auf vier Füßen. Rotbraune Patina. H. 14,5 cm. Bronzeuntersatz.

415. **Chinesisches Bronzegefäß,** auf vier Füßen, mit Delphinhenkeln, Holzdeckel mit Jadegriff. Auf den Seitenflächen reliefierte Inschriften. H. 16 cm. Holzsockel.

416. **Chinesisches Bronzegefäß** von vierseitiger, abgeschrägter Form mit durchbrochenem Henkel, Holzdeckel mit Jadeknopf in Form einer kleinen Figur, die Flächen in Silber tauschiert. H. 13 cm.

417. **Blumentopf,** Sèvres. Türkisblauer Fond mit Amoretten-Genreszene und Stilleben. H. 21 cm.

418-19. **Zwei Sèvrestassen,** zylindrische Form mit weißem, bzw. königsblauem Fond und in Gold gemaltem kaiserlichen Wappen und Bienen.

420-22. **Drei alte Porzellantassen,** Biedermeierzeit, farbig und mit Gold bemalt: Blumen und Ornamente.

423-26. **Vier desgleichen,** ebenso, eine mit Landschaft.

427-28. **Ein Paar Empire-Bronze-Stehleuchter,** vergoldet, als Träger weibliche, dunkel patinierte Figuren. H. 34 cm.

429-30. **Ein Paar desgleichen,** der Schaft aus Porphyr mit weiblichen Hermen. H. 31 cm.

431. **Bronzestatuette;** Jesusknabe mit Lilienstengel, auf Wolken stehend. Patiniert und vergoldet, im Sockel Inschrift: ecce agnus Dei. H. 31 cm.

432. **Bronzestatuette,** Venus, dem Bade entstiegen. H. 14,5 cm. Auf Marmorsockel.

433. **Japanischer Lackkasten,** roter Fond mit reichem Golddekor: Blumen.

434. **Indischer Kasten** aus Sandelholz, reich geschnitzt, an den Rändern feine Mosaikbordüren.

435. **Chinesischer Kasten** aus Sandelholz, rechteckige Form, reich geschnitzt.

436. **Kollier** und zwei **Ohrgehänge** aus Malachitperlen. Schloß in Gold gefaßt.

437. **Zwei Amethystknöpfe** in Goldfassung.

438. **Drei Glas-Intaglien,** Pius IX. und zwei antike Köpfe.

439. **Porzellan-Miniatur,** Christuskopf nach Guido Reni in ovaler Bronzerahmung. Gr. 11,5×8 cm.

440. **Tischglocke** mit Ständer. Bronze, teilweise vergoldet, auf grauem Marmor. Empire.

441. **Döschen** aus Kristallglas in goldener Montierung, mit Granaten besetzt, rund.

442. **Ovale Dose,** flach, aus rotem Achat in vergoldeter Bronzemontierung.

443. **Desgleichen,** aus dunklem, gestreiftem Achat.

444. **Desgleichen,** aus schräg gestreiftem, braunem Stein.

445. **Schreibzeug** aus Eisen mit reicher Goldtauschierung, in Form eines Apfels mit Zweig, auf ovaler Platte liegend.

446. **Haarkamm,** mit lapislazuli-blauen Kugeln besetzt. In rotem Etui.

447. **Ein Paar Doppelknöpfe** aus Ceylonsaphiren mit Rosen. In Etui.

448. **Petschaft** aus Kristallglas in reich ornamentierter, goldener Montierung. Gr. 7,5 cm.

449. **Französische Bronzebüste Napoleon I.** im Hut und Uniformrock. Auf Steinsockel. Flankiert von vergoldeten Bronzeadlern. H. 49 cm.

450. **Alte Kanone** mit eisernem Rohr und eisenbeschlagener Lafette. Das Rohr ornamentiert. Lg. 59 cm.

451. **Desgleichen.** Lafette ohne Räder. Rohr-Lg. 55 cm.

452. **Tabernakelschrank** mit drehbarer Tür. Reichgegliederte Form mit zierlichen Profilen und vorspringenden, freistehenden Säulen und Pilastern. Sämtliche Flächen reich auf Grund geschnitzt, die Skulpturen vergoldet, der Grund versilbert bzw. reich belebt durch Zinnintarsien von eleganter Zeichnung und feiner Gravierung: Laub- und Bandelwerk mit figürlichen Medaillons. In der Tür auf der einen Seite ein Elfenbeinkruzifix, auf der anderen Seite eine reichgetriebene, kupfervergoldete Monstranz mit silbernem Deckel am Hostienbehälter. Die Rückwand zeigt hier einen flachreliefierten Baldachin, in Goldlack gemalt, von silbernen Engeln gehalten, darunter in einer Gloriole das I. H. S. Das Rahmenornament ebenfalls Laub- und Bandelwerk, in Goldlack gemalt. Als Bekrönung des kuppelförmigen Daches drei holzgeschnitzte Figuren: der heilige Antonius mit dem Christuskind, zur Seite zwei andere Heilige. Anfang 18. Jahrh. H. 175 cm, B. 100 cm, T. 44 cm.

453-54. **Zwei Berliner Bechertassen** (sogenannte Landtassen). Eiförmige Schale. Am Sockel Gnomen bzw. Kinder als Handwerker. H. 13 cm.

455-57. **Drei Antependien,** roter Seidenfond mit goldenen und silbernen Rankenornamenten. 18. Jahrh.

458. **Meißener Porzellansalzgefäß.** Sitzender Knabe zwischen zwei Körben. Bunt dekoriert. H. 13 cm.

459. **Japanische Bronzevase** von schlanker zylindrischer Form mit trichterförmigem Hals. Leibung reliefiert. H. 26,5 cm.

460. **Bronzevase.** Nachbildung nach antikem Original. Auf der Leibung ein Bacchanal. H. 22 cm.

461-63. **Zwei etrurische Vasen,** eine von schlanker Form mit Trichterhals und Henkel, eine eiförmig mit geraden Ohrenhenkeln. Bemalt mit Figuren und Ornamenten, rot ausgespart auf schwarzem Grund. **Zwei Tonlampen** mit Reliefs und **eine Lampe** in Form eines Fisches.

464-65. **Zwei Glasflaschen,** mit Emailfarben bemalt. **Glasbecher** mit dem Weberwappen. H. 14 und 9,5 cm.

466. **Trinkglas** mit Henkel. Auf der Stirnseite ein geschliffenes Familienwappen in reicher Rokokokartusche. H. 14 cm.

467. **Wasserglas** von konischer Form mit Mattschliffverzierungen und dem Spruch: „Ich bin nicht reich, doch anderen gleich." H. 11,5 cm.

468. **Ein desgleichen,** starkes Glas, mit einem Amorettenfries in Tiefschliff. 17. Jahrh. H. 12 cm. (Gesprungen.)

469-71. **Drei facettierte Gläser** mit geschliffenem Familienwappen und Monogramm. H. 11 cm. **Drei Bechergläser** auf Fuß. H. 16 cm. **Becherglas** mit vergoldetem Tiefschliff, Monogramm J. C. S. und Handwerksemblemen. H. 15,5 cm.

472-73. **Zwei Oelgemälde,** auf Metall gemalt. Die Wildhändlerin. Der Geflügelhändler. Nach Terborch. Sehr fein gemalte Bilder. H. 37 cm, B. 31 cm. G.-R.

474. **Aelteres Oelgemälde.** Brustbild eines Kavaliers in schwarzer Kleidung und Spitzenkragen. H. 41 cm, B. 35 cm. S. R.

475. **Großer alter Kelim.** Gr. ca. 165×450 cm.

476. **Große alte Decke** mit breiter, gestickter Bordüre, in Form aneinandergereihter Blumenstilleben. Ende 18. Jahrh.

477-78. **Zwei alte Berliner Porzellanschüsseln,** rund, im Fond Streublumen, am Rand Eichenlaubbordüre. Durchm. 39 cm.

479. **Gerahmtes Silhouettenbild** aus dem Ende des 18. Jahrh. Familie eines Hildesheimer Ratsherrn am Kaffeetisch. Sieben Figuren.

480-85. **Sechs kolorierte englische Stiche** von Haris 1850. Jagderlebnisse. Gerahmt.

486-87. **Ein Paar Empire-Bronzeleuchter.** Als Träger dunkel patinierte, antikisierende Figuren, die Tülle in Form eines Blumenkorbes. H. 29 cm.

488. **Stobwassertablett** mit Darstellung einer Seeschlacht. Anfang 19. Jahrh. Gr. 66×73 cm.

489. **Fächer,** auf Seide gestickt und gemalt im Stil Louis XV. In einem Kasten mit holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen. Gr. 79×47 cm.

490. **Große altchinesische Bronzevase.** Geschweifte bauchige Form auf vier Füßen mit vier Ringhenkeln und hohem, breitem trichterförmigem Hals mit grotesken Henkeln und flach reliefierten Ornamenten. H. 48,5 cm.

491. **Chinesische Bronzevase,** vierseitig, trichterförmig konturierte Kanten und reliefierte Flächen. H. 22 cm.

492. **Zwei desgleichen,** Fleutenform, braun patiniert, reliefierte Blattornamente. H. 21 cm.

493. **Vergoldeter Bronzegötze,** chinesisch, schreitend dargestellt. H. 21 cm.

494. **Sitzender Buddha,** südchinesisch, vergoldete Bronze, mit Türkisen besetzt. H. 15 cm.

495-96. **Zwei chinesische Bronzegefäße,** Karnisform. Eins glatt, eins mit reliefierten Bordüren und Tierköpfen als Henkel. H. 7,5 und 5,5 cm. Holzuntersatz.

497-98. **Zwei chinesische Bronzegefäße,** flacher, ähnlich, mit Mingmarke.

499-500. **Zwei Oelbilder** von Chr. Lopez. Martyrium des St. Sebastian und der heil. Katharina. Auf Holz. H. 14 cm, B. 24 cm. Ohne R.

501. **Oelbild.** Altitalienisch. Marterszene. Auf Holz. H. 26 cm, B. 33 cm. Ohne R.

502. **Desgleichen** Kastilianische Schule. Kopf einer Nonne. Auf Holz. H. 33 cm, B. 28 cm. Ohne R.

503. **Desgleichen.** Madrider Schule. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Holz. H. 45 cm, B. 30 cm. Ohne Rahmen.

504. **Desgleichen.** Spanische Schule. Der Tod des heil. Joseph. Kupfer. H. 29 cm, B. 21 cm. G.-R.

505-6. **Zwei desgleichen** von P. Frank. Zwei Darstellungen aus der Geschichte der Venus und des Adonis. Kupfer. H. 10 cm, B. 18 cm. G.-R.

507. **Porzellantasse** auf drei Füßen. Auf der Obertasse Grisaille-Miniatur eines Offiziers mit Inschrift: Dankbarkeit, Freundschaft. Auf der Untertasse Schwert und Lorbeerkranz mit Inschrift: Tapferkeit, Ehrgefühl. 1840.

508-11. **Vier Altberliner Tassen,** zwei aus der Empirezeit, zwei aus der Biedermeierzeit. Bunt und mit Gold dekoriert.

512-13. **Zwei japanische Porzellanteller,** Kutani. Frauen, mit ihren Kindern im Garten spielend. Dekor, vorherrschend Rot und Gold. Durchm. 30 cm.

514-15. **Zwei Sessel** mit reich geschnitzter, durchbrochener Rücklehne: Den Wappen von Thorn und Gumbinnen in Rankenwerk mit Maskarons. Als Bekrönung Krone von zwei Engeln flankiert. Sitz gepolstert und mit rotem Damast bezogen.

516-17. **Gerahmter Farbendruck** von Le Grand nach Scahl. Le Ruisseau. Ohne Rand. Gr.-Fol.

518-19. **Zwei desgleichen** von Bonnefay. Szenen aus Werters Leiden. Ohne Rand. Fol.

520. **Gerahmtes Aquarell** von L. la Broué. 1806. Alte Ansicht von Hamburg. Auf den Wällen. H. 37 cm, B. 46 cm.

521. **Alte silbervergoldete Vorstecknadel** mit Filigran-Verzierungen und farbigen Glassteinen. (Altes Land.) Lg. 11 cm.

522. **Zwei Wedgwood-Plaketten,** allegorische weibliche Figuren neben brennenden Altären. Kobaltblau und weiß. Oval. Durchm. 10,5×8 cm. Br.-R. mit Schleife.

523. **Spiegeltablett,** viereckig, in vergoldeter Bronzemontierung, mit Weinranken-Bordüre, aus Korallen geschnitzt, und **zwei vergoldete Bronzedosen,** rund, mit Deckel, mit Korallen besetzt.

524. **Kleines Schälchen,** silbervergoldet, im Fond mythologische Szene, auf dem Rande Ornamentbordüre. 17. Jahrh. (Neu vergoldet.) Durchm. 6×7,8 cm.

525. **Milchglasflakon** von ovaler Form, überfangen mit maßwerkförmigen durchbrochenen Ornamenten aus Gold. Stöpsel ähnlich, aber ganz aus Gold. Lg. 9 cm.

526-27. **Zwei silbervergoldete Schalen** auf niedrigem, gebuckeltem Fuß, die Leibung schräg gebuckelt, am Rande durchbrochene Renaissance-Henkel. Im Fond eine weißsilberne Medaille mit Dogen-Porträts und Umschrift. H. 4,5 cm. Durchm. 8,8 cm. Gew. 270 g. Neu vergoldet.

528-29. **Zwei Miniaturen in Florentiner Steinmosaik,** Halbfiguren von Engeln mit großer Gloriole. Dunkler Hintergrund. Durchm. 8,5×6,5 cm. Ovaler, vergoldeter Br.-R. mit farbigen Email-Ornamenten.

530. **Filigranteller,** silbervergoldet, runde Form, Rosettendurchbruch, gebogter Rand, mit aufsteigenden Blumen. Durchm. 16 cm.

531. **Desgleichen,** größter Durchm. 17 cm.

532. **Busentuchnadel,** silbervergoldet, Filigran mit farbigen Steinrosetten. Lg. 14 cm.

533. **21 kleine chinesische Embleme** aus grünem Jade, einzeln auf Seide genäht.

534. **Vier kleine Kästchen mit je zwei Jaderingen**, Durchm. 1,5 cm, eine **kleine Figur** aus weißem Nephrit, und eine solche aus Kristall. H. 5 und 6 cm.

535. **Fünf kleine Jadeplatten**, teilweise durchbrochen, flach skulptiert.

536. **Chinesisches Bronze-Räuchergefäß**, auf drei Füßen. Bauchige Form mit drei Eidechsen als Henkel. Deckel durchbrochen, als Bekrönung sitzende Figur. H. 24 cm.

537. **Desgleichen**, auf drei hohen Füßen und Holzuntersatz. Flach reliefierte Leibung, der Deckel aus Holz, durchbrochen, mit Jadeknopf. H. 26 cm.

538. **Altes chinesisches Bronze-Räuchergefäß** in Form einer stehenden Kröte. Dunkel patiniert. H. 18 cm. Auf Holzuntersatz.

539. **Kleines chinesisches Bronzegefäß**. Flache Schalenform, auf drei Füßen, Holzuntersatz, und ein **desgleichen**, dunkel patiniert, zylindrische, reliefierte Leibung. Holzdeckel. H. 11 cm.

540. **Chinesisches Bronzegefäß**, braun patiniert mit goldenen Flecken. Geschweifte Form mit Henkeln. H. 11,5 cm. Holzuntersatz.

541. **Desgleichen**, braun patiniert, Doppelhenkel, flach reliefierte Bordüren. H. mit Holzuntersatz 11,5 cm.

542. **Oelbild.** Spanisch. Brustbild einer schnupfenden Frau. Leinwand. H. 46 cm, B. 33 cm. Ohne R.

543. **Desgleichen.** Der kleine Christus auf der Weltkugel. Leinwand. H. 45 cm, B. 37 cm. Ohne R.

544. **Desgleichen** in der Art des Tiepolo. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. Figurenreiche Komposition auf Kupfer. H. 50 cm, B. 37 cm. Ohne R.

545. **Desgleichen.** Spanische Schule (17. Jahrh.). Die Auffindung des Moses. Auf Holz. H. 21 cm, B. 56 cm. G.-R.

546-47. **Zwei desgleichen.** Tischgesellschaften. (Allegorische Darstellungen.) Leinwand. H. 47 cm, B. 37 cm. Ohne R.

548. **Gerahmter Lichtdruck** nach einem alten Stich. In den Zaubergärten der Armida.

549. **Altchinesische Bronzeglocke**, flach reliefiert, als Griff Groteske. H. 22 cm.

550. **Altchinesische Bronzevase**, vierseitig geschweifte Form, reich reliefiert, durchbrochene, eckige Henkel, Holzdeckel, durchbrochen, mit Jadeknopf. H. mit Untersatz 32 cm.

551. **Altchinesische Bronzevase**, Flaschenform, glatt, um den Hals windet sich ein freirund modellierter Drache. H. 37 cm.

552. **Altchinesische Bronzestatuette.** Stehender, jugendlicher Priester, die Hände ineinandergefaltet. Dunkel patiniert. H. 40 cm.

553. **Chinesisches Schwert** mit grüner Schlangenhautscheide und durchbrochener Bronzemontierung.

554. **Desgleichen**, ähnlich.

555. **Desgleichen** mit brauner Holzscheide.

556-57. **Lanze** mit geriefeltem Schaft, lanzettförmiger, halbvergoldeter Klinge, und **Schwert** mit lederumwickeltem Griff, gerippt, oval, eisernem Knauf und zweischneidiger Klinge. Lg. 77 cm.

558-59. **Alte Holzschnitzerei**, Anläufer, durchbrochene Volute mit Blumen und Engelskopf, 17. Jahrh., grün bemalt, Gr. 100 cm, und **Seraphkopf**, holzgeschnitzt, farbig bemalt und vergoldet. Gr. 19 cm.

560. **Alte Luftbüchse** mit Nußholzschaft. Lg. 136 cm.

561. **Großes Kollier** mit fünf Reihen durchbrochener Silberfiligranperlen.

562. **Persischer Schild.** Eisen mit reicher Goldtauschierung. Rund. Durchm. 38 cm.

563. **Desgleichen**, ähnlich. Durchm. 41 cm.

564. **Desgleichen**, ebenso.

565. **Chinesischer Lackkasten** mit Goldmalerei und Perlmutt-Inkrustierungen. Innen drei farbige bemalte Teebüchsen mit Deckeln.

566. **Zwei gerahmte Genrebilder** unter Glas. Darstellend: Kavalier und Dame als Schäfer und Schäferin, unter einem Baum schlafend bzw. frühstückend. Die Figuren und Staffage sind aus Papier geschnitten, bemalt, zum Teil mit Stoff überklebt, der Hintergrund bemalt. 18. Jahrh. H. 19,5 cm, B. 29 cm.

567-68. **Meißener Tasse,** in Form einer Rose, innen vergoldet, die Untertasse in Form grüner, übereinandergelegter Blätter, und **Altmeißener Türkenköppchen** mit Imaridekor.

569. **Berliner Tasse** mit in schwarz gemalter Schloßansicht und allegorischen Reliefs auf hellblauem Grund.

570-71. **Empiretasse,** Gold mit blauer Bordüre, und **eine desgleichen,** auf drei Füßen. Auf der Leibung Lyra und Füllhörner.

572. **Drei alte Bauern-Fayenceteller** und ein Deckel, **alter Fayencekrug.**

573-74. **Zwei alte, schlesische Bauern-Fayenceteller.** Dekor in die Glasur geritzt und in Grün, Blau und Ockergelb bemalt (Ornamente und Doppeladler). Durchm. 28 cm.

575-81. **Fünf alte spanische Teller,** farbig bemalt, eine französische und eine chinesische Spülkumme.

582-84. **Zwei chinesische Bechertassen** mit Deckel und Untertassen, und acht chinesische Obertassen.

585-86. **Marcolini-Teller,** Meißen, mit Blumenstrauß bemalt, und **Berliner Teller,** achteckig. Mit Blumengirlanden auf dem Rand.

587-90. **Vier kleine Steingutkrüge** mit Zinndeckel. Braun mit Gold. H. 11 und 12 cm.

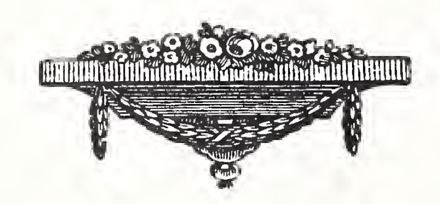
591-93. **Drei Siegburger Kännchen,** gelblich weiß, mit gepreßten Medaillons. H. 16,5 cm und 13,5 cm.

594-96. **Zwei alte Zinnkannen,** schräg gerippt, und großer **Nassauer Krug** mit Zinndeckel. Grau und blau. H. 38 cm.

597-99. **Deckchen,** aus alten Damaststücken zusammengesetzt, ein kleiner **Kaminbehang** mit reliefierter Goldstickerei, 18. Jahrh., und Teil einer gelbseidenen **Casel.**

600. **Zwei japanische Metallvasen** mit emailliertem Filigranüberzug. H. 15,5 cm.

601. **Altmeißener Schüssel,** gerippt. Blauer Dekor, im japanischen Stil. Durchm. 34 cm.



A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.



